



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО

«Чернышковская ДМШ»

Ю.А. Иванова

«26» февраля 2015 г.

Приказ № 22 от 26.02.2015 г.

**ПРАВИЛА ПРИЁМА И ПОРЯДОК ОТБОРА
детей в Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Чернышковская детская музыкальная школа»
с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам художественной направленности в
области музыкального искусства**

Правила приёма и порядок отбора детей с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства разработаны Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Чернышковская детская музыкальная школа» самостоятельно в соответствии со следующими документами:

- «Законом об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (ст.: 29, 30, 55, 75, 83);
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ художественной направленности в области музыкального искусства, утверждёнными 12 марта 2012 г. №№ 156, 162, 163, 164, 165;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам художественной направленности в области музыкального искусства».

1. Общие положения

1.1. Школа объявляет приём детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Домра», «Гитара», «Балалайка» при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по данным программам.

1.2. До начала приёма документов школа на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- ✓ копию Устава;
- ✓ копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- ✓ локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства;
- ✓ условия работы приёмной комиссии, комиссий по отбору детей и апелляционной комиссии;

- ✓ количество мест для приёма детей в первый класс по каждой образовательной программе в области искусств;
- ✓ сроки приёма документов для обучения по образовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства в соответствующем году;
- ✓ сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- ✓ формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой образовательной программе художественной направленности в области искусств;
- ✓ требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих;
- ✓ систему оценок, применяемую при проведении отбора в ДМШ;
- ✓ правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;
- ✓ сроки зачисления детей в ДМШ.

1.3. Правом поступления в ДМШ пользуются все граждане Российской Федерации; граждане иностранных государств, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в школу на общих основаниях.

1.4. ДМШ самостоятельно формирует контингент обучающихся в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно Учредителем и имеющейся лицензии на осуществление образовательной деятельности по реализуемым образовательным программам.

1.5. В первый класс проводится прием детей на 8 летний срок обучения в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Балалайка», от 9 до 12 лет на 5-летний срок обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе художественной направленности в области музыкального искусства «Гитара».

В отдельных случаях, с учётом индивидуальных способностей поступающего в ДМШ и вида образовательной программы, на основании решения Педагогического совета школы, в порядке исключения, допускаются отступления от установленных возрастных требований.

1.6. Приём на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Балалайка» проводится на основании результатов отбора, проводимого с целью выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности.

До проведения отбора поступающих ДМШ вправе проводить предварительные прослушивания, собеседования, консультации в порядке, установленном ДМШ самостоятельно.

1.7. Для организации приёма и отбора поступающих в ДМШ создаются следующие комиссии: приёмная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Порядок формирования и работы комиссий определяются ДМШ. Составы приёмной комиссии, комиссии по отбору детей, апелляционной комиссии утверждаются приказом директора ДМШ.

1.8. При приёме детей в ДМШ обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки способностей, доступность руководства приёмной комиссии на всех этапах проведения приёма детей.

2. Организация приёма детей

2.1. Организация приёма и зачисление детей осуществляется приёмной комиссией образовательного учреждения. Председателем приёмной комиссии является руководитель МАУДО «Черняховская ДМШ».

2.2. Работу приёмной комиссии и делопроизводство, а также личный приём родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором школы.

2.3. ДМШ самостоятельно устанавливает сроки приёма документов в соответствующем учебном году.

2.4. Приём поступающих в ДМШ осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.5. В заявлении о приёме указываются следующие сведения:

- наименование предпрофессиональной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребенка;
- адрес регистрации проживания ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют:

- ✓ факт ознакомления с копиями Устава ДМШ, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей (в том числе через информационные системы общего пользования);
- ✓ своё согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих с целью обучения по предпрофессиональным программам;
- ✓ своё согласие на обработку своих персональных данных и персональных данных ребёнка, поступающего в ДМШ.

2.6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;

2.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов отбора. Личные дела поступающих хранятся в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

3. Организация проведения отбора

3.1. Для организации проведения отбора поступающих в ДМШ формируются комиссия по отбору детей для дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства.

3.2. Комиссия по отбору поступающих формируется приказом директора ДМШ из числа преподавателей ДМШ, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Количественный состав комиссии по отбору поступающих – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору поступающих, заместитель председателя

комиссии и другие члены комиссии по отбору поступающих. Секретарь комиссии по отбору поступающих может входить в её состав.

В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной предпрофессиональной программы, комиссия по отбору поступающих может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других предпрофессиональных программ.

3.3. Председатель комиссии по отбору поступающих организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора.

3.4. Секретарь комиссии по отбору поступающих назначается директором ДМШ из числа работников ДМШ. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору поступающих, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

4.1. ДМШ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора поступающих в соответствующем году.

4.2. Формы проведения отбора детей по предпрофессиональным программам устанавливаются ДМШ самостоятельно с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ художественной направленности в области искусств и срокам обучения по этим программам. Отбор детей может проводиться в форме прослушивания, собеседования, устных ответов (Приложение).

4.3. Установленные ДМШ содержание форм отбора и система оценок должны гарантировать зачисление в ДМШ детей, обладающих творческими способностями, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ художественной направленности в области музыкального искусства.

4.4. При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

4.5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.6. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве ДМШ до окончания обучения в ДМШ всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в ДМШ на основании результатов отбора поступающих в течение всего срока хранения личного дела.

4.7. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после его проведения. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в ДМШ, и оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте ДМШ.

4.8. Комиссия по отбору поступающих передаёт сведения об указанных результатах в комиссию по приёму не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.9. Поступающим, не участвовавшим в отборе по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора поступающих, установленного ДМШ.

5. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора поступающих

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора ДМШ. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ДМШ, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приёму направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору поступающих.

5.4. Апелляционная комиссия течение трёх рабочих дней принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего на обучение, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днём принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведётся протокол.

5.5. Повторное проведение отбора детей проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трёх рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

6. Дополнительный приём

6.1. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Учредитель может предоставить ДМШ право проводить дополнительный приём детей на обучение по предпрофессиональным программам.

6.2. Дополнительный отбор поступающих осуществляется в сроки, установленные ДМШ (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в

первоначальные сроки. Информация о дополнительном отборе поступающих публикуется на официальном сайте и на информационном стенде ДМШ.

7. Порядок зачисления детей в ДМШ

7.1. Зачисление в ДМШ в целях обучения по предпрофессиональным программам проводится после завершения отбора в сроки, установленные ДМШ, но не позднее 20 июня текущего года. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора не позднее 31 августа.

7.2. Основанием для приёма в ДМШ являются результаты отбора поступающих. Поступающие, набравшие большее количество баллов, зачисляются в ДМШ приказом директора.

7.3. Основанием для отказа в приёме ребёнка в ДМШ с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Балалайка» является:

- отсутствие или несоответствие документов перечню согласно п.2.6. настоящих Правил;
- несоответствие возраста ребенка условиям предоставления образовательных услуг;
- наличие медицинских противопоказаний;
- несоответствие результатов отбора требованиям для поступающих;
- отсутствие свободных мест по муниципальному заданию;
- проживание поступающего на территории другого муниципального образования.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Организация прослушивания

с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Балалайка»

При приёме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Балалайка» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Цель приёмных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в ДМШ.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам художественной направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Домра», «Балалайка».

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а так же имеющие некоторую музыкальную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.

В рамках приёмных прослушиваний, ребёнок дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано, гитаре, домре, балалайке).

Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

Виды творческих заданий

1. Проверка голосовых и интонационных возможностей ребёнка (памяти и координации между слухом и голосом):

- спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения;
- повторить услышанный звук;
- повторить (на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевки), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

2. Проверка метроритмических возможностей и памяти ребёнка:

- повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

3. Проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка:

- определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте.

4. Проверка гармонического слуха:

- определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, много), по возможности спеть один из услышанных звуков.

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Латышская народная песня «Солнышко вставало»

Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Г. Гладков «Чунга-чанга»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

В. Шаинский: «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»

М. Красев «Маленькой ёлочке»

А. Островский «Спят усталые игрушки»

Р. Рустамова «Солнышко лучистое»

М. Матшина «Едет-едет паровоз»;

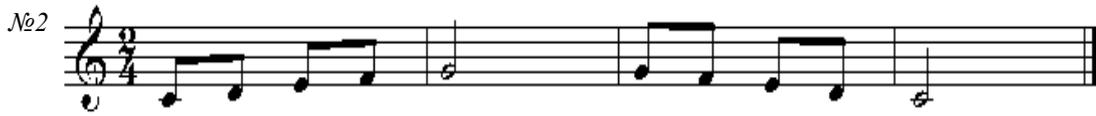
З. Левина «Неваляшки»

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Примеры музыкальных фрагментов (попевок)



Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый - цве - ток

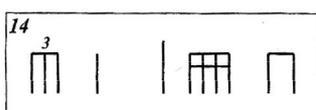
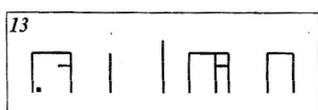
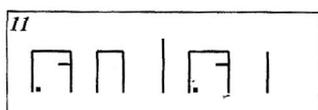
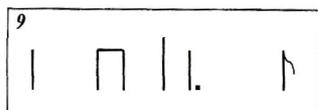
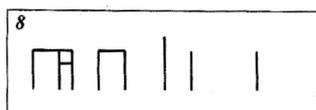
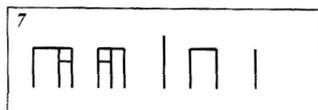
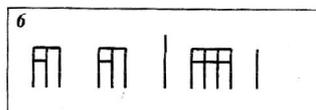
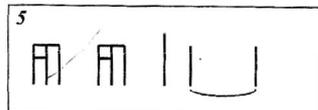
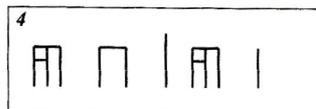
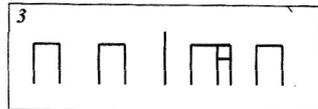
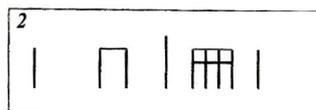
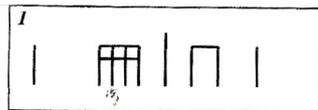


Про - зве - нел зво - нок, на - чал - ся у - рок



Примеры ритмических заданий:

Номера 1-8 – примеры для детей 6-7 лет, № 9-16 примеры для детей 8-9 лет.



Система и критерии оценок

Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, пение.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1-го до 5-и. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»

| Балл | Слух | Ритм | Память |
|------|--|--|---|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с первого проигрывания; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция. | <ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с первого похлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. | <ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с первого воспроизведения. |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с первого проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. | <ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с первого похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. | <ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с первого воспроизведения. |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные | <ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные неточности в повторении | <ul style="list-style-type: none"> - допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;</p> <p>-эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>-четкая дикция.</p> | <p>ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после второго похлопывания;</p> <p>- хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения;</p> <p>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.</p> | <p>- при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности.</p> |
| 7 | <p>-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>-допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после первого-второго проигрывания;</p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- четкая дикция.</p> | <p>-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после первого-второго проигрывания;</p> <p>- возникают небольшие отклонения от темпа;</p> <p>-скоординированные движения;</p> <p>- возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.</p> | <p>- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более двух проигрываний.</p> |
| 6 | <p>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;</p> <p>- достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- нечеткая дикция.</p> | <p>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</p> <p>- возникают отклонения от темпа;</p> <p>- небольшие проблемы с координацией движений.</p> | <p>-допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <p>- для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более трех проигрываний.</p> |
| 5 | <p>- мелодическая линия в песне, подготовленной</p> | <p>- возникают многочисленные ошибки</p> | <p>- возникают многочисленные ошибки</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво;</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция. | <p>при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений. | <p>при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более четырех проигрываний. |
| 4 | <ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; - плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. | <ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений. | <ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более пяти проигрываний. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; - явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку. | <ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - явные проблемы с координацией движений. | <ul style="list-style-type: none"> - плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - интонирование отсутствует, песня | <ul style="list-style-type: none"> - не может выполнить задания, предложенные | <ul style="list-style-type: none"> - не может запомнить и выполнить задания, |

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------|
| | исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует. | преподавателем. -полная дезорганизация движений. | предложенные преподавателем. |
| 1 | Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности. | | |