

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**Методическое сообщение на тему:**

**«ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДМШ.  
РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ»**

Выполнила:  
преподаватель по классу фортепиано  
I квалификационной категории  
Мельникова М.В.

**г. Черняховск  
2021**

Учебный процесс в музыкальной школе всегда выстраивается в соответствии с учебными планами. Он должен быть продуман таким образом, чтобы содействовать развитию у учащихся любви к музыке и расширению их музыкального кругозора.

В этой связи задача педагога состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью. Добиться этого у начинающего заниматься музыкой сложнее, чем в других отраслях искусств, например, в рисовании или танцах, где ребенку легче проявить творческое начало и где он раньше видит конкретные результаты своей работы.

В основе владения любым инструментом лежит не какой-либо технический приём, а музыкальный слух ученика. На первых этапах активность преподавателя играет решающую роль в учебно-воспитательном процессе: он должен систематически давать материал, своего рода пищу для самостоятельной работы обучающегося. От педагога зависит создание той музыкальной базы, на которой будет строиться обще-музыкальное воспитание ученика.

Одна из важных особенностей музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Основа работы в музыкальных школах и школах искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею; воспитать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства, а также осуществлять непосредственное влияние на своего воспитанника, сочетать в своей работе воспитание – выявление и развитие лучших задатков ученика, - и обучение, то есть передачу ученику знаний, умений, навыков, приемов исполнительской работы.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся в ДМШ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями,

требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены.

Наиболее конкретная и легко поддающаяся фиксации часть индивидуального плана - это выбор репертуара. В трудах методистов справедливо подчеркивается, что основным критерием при выборе музыкального материала для учащихся должно быть его идейно-эмоциональное содержание, оказывающее глубокое влияние на формирование музыканта. Молодое поколение, считает М. Фейгин, надо воспитывать на основе образной, реалистической, высокохудожественной музыки, что не исключает использование в ограниченной мере "инструктивного" материала. Классический репертуар, проверенный многолетним коллективным опытом, при всей его высокой ценности недостаточен для воспитания музыкантов нового поколения. Педагоги обязаны изучать, отбирать и включать в репертуар учащихся лучшее из созданного и вновь создаваемого советскими, российскими и зарубежными композиторами. Это в равной мере относится и к музыке, написанной специально для детей и юношества, и к наиболее доступной части музыки для взрослых, включаемой в репертуар учащихся.

Программа каждого ученика - музыкальная пища растущего организма - должна быть более разнообразной, ученику нужны и легко усваиваемые, и требующие больших усилий произведения. В программе ученика всегда должна иметься хотя бы одна соответствующая его склонностям пьеса, которую он может хорошо исполнить публично, проявив себя с лучшей стороны. Наряду с этим в работе должны быть и произведения, дающие возможность развивать недостающие пока ученику качества исполнения, расширяющие его музыкальный кругозор, воспитывающие его вкус, помогающие ему всесторонне развивать владение инструментом.

О значении подбора репертуара учащимся А.Б. Гольденвейзер пишет следующее: "Какую литературу давать детям? Надо давать хорошую музыку. Есть целый ряд произведений в детской классической литературе, вроде сонатин М. Клементи, легких произведений И.С. Баха и т.п., есть немало хороших произведений более поздних композиторов, есть много ценного у русских, советских авторов, которые создали большую детскую литературу, - достаточно указать на П. И. Чайковского, С. Майкапара, А.Ф. Гедике и многих других. Если исполнитель очень склонен к классической музыке, надо давать ему современный репертуар, если он склонен к современному репертуару, ему надо давать классическую музыку"

Среди педагогов встречаются сторонники "классического" воспитания детей, которые рассуждают: "Зачем ученикам современная музыка, если есть И. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П. Чайковский".

Репертуар ученика должен быть стилистически разнообразным. Искусственное отгораживание от сложившихся творческих школ ни к чему хорошему не приведет. Любой репертуарный комплекс без современной музыки будет обедненным и неполноценным.

Репертуарный комплекс должен охватывать произведения различных стилей, жанров и периодов - от старинной до современной музыки.

Л. Баренбойм в своих трудах утверждал, что: “Современная музыка должна изучаться параллельно и одновременно с классикой, но не обгоняя и не опережая её.”

По мнению многих педагогов, умело составленный репертуар - важнейший фактор воспитания музыканта.

***Главными критериями выбора репертуара являются:***

- художественная ценность произведения, где основные составляющие этого понятия - глубина содержания и совершенство музыкальной формы;
- доступность, трактуемая как динамично развивающееся понятие, отражающее исполнительский уровень конкретного учащегося.

Важность правильного выбора при обучении игре на фортепиано признаётся всеми педагогами. О требованиях к его подбору написаны многочисленные пособия, методические разработки и теоретические труды.

Т.Б. Юдовина-Гальперина считает, что “репертуар для начального обучения должен отвечать “логике усвоения ребенком материала”, что должны учитываться индивидуальные особенности конкретного ученика, что музыка, “строго и сурово” отобранная для обучения, должна быть “пусть самой простой, но талантливой”. При выборе репертуара необходимо учитывать не только пианистические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха. Но проигрывать с ним такие вещи в классе стоит, на концерт же лучше выносить более спокойные. И наоборот: подвижному и возбудимому надо рекомендовать более сдержанные, философские произведения.

**ВЫВОД:** наряду с традиционными программными требованиями составления репертуара, педагогически целесообразно включать в репертуар и произведения, способствующие сохранению мотивации музицирования учащихся, даже если они выходят за границы программных требований.

Отношение обучающегося к музыке - мотив для занятий ею сегодня, но

многие педагоги скорее ориентируются в своей работе на освоение инструмента, чем на освоение языка музыки. Такая позиция является основной причиной того широко распространенного явления, что подавляющее число выпускников музыкальных школ так и не приобщились к музыке за время обучения.

***Направления работы преподавателя в решении этой проблемы:***

- 1) Определение музыкальных познаний, пристрастий ученика, как отправной точки для его дальнейшего индивидуального развития.
- 2) Целенаправленная работа педагога с учеником над освоением музыкального языка – образного содержания и структурного строения произведений, направлений, стилей, жанров, различных форм и т.д. Мотивация занятий музыкой будет возрастать естественным путем по мере освоения музыкального языка. С расширением круга музыкальных интересов, формированием вкуса ученика, музыка становится частью его внутренней, духовной жизни; он уже не только занимается на инструменте, но и слушает музыкальные записи, посещает концерты.
- 3) Нормальным можно считать положение, при котором уровень освоения музыкального языка, а, следовательно, и уровень музыкального мышления несколько опережает инструментальное, техническое развитие учащегося. Мотивация занятий в таких случаях носит духовный характер и способствует оптимальному развитию всех процессов становления юного музыканта.
- 4) Репертуар – важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке.

***Основные факторы, положительно влияющие на мотивацию занятий музыкой:***

*1. Увлеченность музыкой:*

- а) Освоение языка музыки и развитие музыкального вкуса.
- б) Доступный на первом этапе, лучше знакомый репертуар.
- в) Слушание музыки в концертах, записях, игра педагога.
- г) Выступления на концертах, перед классом, родителями.
- д) Игра в ансамбле, коллективные занятия.

*2. Контакт ученика и преподавателя:*

- а) Заинтересованность и благожелательность педагога.
- б) Уважение к ученику, желание понять и изучить его личность.
- в) Общение с учеником на самые различные темы.
- г) Внеклассная работа.

*3. Психологические аспекты мотивации:*

- а) Работа на результат – успешность работы рождает интерес и любовь к ней.
- б) Поощрение и помощь ученику в проявлениях инициативы, творческого самовыражения.

в) Использование педагогом факторов, стимулирующих занятия: самолюбия, конкурентности участия в конкурсах. Стимулирование младших учеников игрой продвинутых старших.

г) Поощрение ученика.

4. *Работа с родителями:*

а) Родитель – репетитор в домашних занятиях своего ребенка. Поэтому его присутствие на уроках необходимо.

б) Заинтересованность родителей занятиями ребенка – это благожелательная домашняя атмосфера, повышающая интерес ученика к занятиям, поднимающая их престижность.

5. *Любовь к своему инструменту.*

Любой способ, позволяющий стимулировать занятия музыкой, будет способствовать успешному развитию ученика, так как создающиеся благоприятные психологические предпосылки не замедлят сказаться на качестве работы.

***Факторы, отрицательно влияющие на мотивацию занятий музыкой:***

а) Авторитарные методы преподавания не способствуют развитию личностных качеств ученика, лишают ученика возможности самовыразиться, проявить творческую инициативу.

б) Равнодушие. Возникающая у ученика антипатия к преподавателю может легко перерасти в аналогичное чувство к музыке, инструменту.

в) Форсированное обучение. Обычно является следствием амбиций педагога, его желанием показать себя. Не справляющийся с объемом и сложностью заданий теряет уверенность в себе.

г) Формализованное отношение педагога к программным требованиям ДШИ.

Тот факт, что занятия музыкой – дело чрезвычайно серьезное, сложное, но одновременно и очень интересное, ученик должен понять как можно раньше. Важно также, чтобы в сознании его укрепилось мнение о престижности занятий музыкой, что не так просто сделать при сегодняшнем отношении к культуре в нашем обществе. Профессионализм педагога, участие родителей, создание художественной атмосферы в классе, а также посещение концертов, просмотры музыкальных передач по телевидению, прослушивание записей – все это должно способствовать формированию заинтересованного отношения учащихся к музыке, осознанию её как значительного явления в духовной жизни людей. При таком подходе музыка может стать неотъемлемой частью жизни ученика.

**ВЫВОД:** репертуар – важнейший фактор в воспитании устойчивого интереса ученика к музыке, что, безусловно, не оспаривается никем из педагогов-музыкантов.

Традиционные требования составления репертуара ориентированы лишь на

высокохудожественные, классические образцы музыкальных произведений, что заведомо оказывается за пределами зоны мотивации музыкальных интересов учащихся. Вместе с тем, ряд авторов, такие как И. Пуриц, С. Мильтоян, В. П. Анисимов указывают на такие аспекты сохранения мотивации музицирования, как:

1. Доступность как по содержанию, так и по средствам выразительности.
2. Игра в ансамбле, коллективные занятия.
3. Общение с учеником на самые различные темы, с целью выявления круга личностных интересов учащихся.
4. Обеспечение безусловной субъективной успешности работы учащихся.

**Таким образом,** целенаправленная деятельность преподавателя по составлению лично-ориентированного репертуара, позволяет обеспечить сохранность мотивации музицирования у учащихся ДШИ.

И напротив, подбор репертуара с ориентацией лишь на программные требования по составлению репертуара, может приводить к разрушению мотивационного аспекта музыкальной деятельности учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. –М.: Музыка, 1971.
2. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. –М., 1996.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. –Л., 1969.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. –Л., 1973.
5. Баренбойм Л.А. Размышление о музыкальной педагогике. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. –Л., 1974.
6. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков.- М., 1972.
7. Корнилова Т.Н. Диагностика мотивации и готовности к риску.- М.: «Институт психологии РАН», 1997.- 232с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.- 288с.
9. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста.- М.: КИФАРА, 2002.
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1958.
11. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. –М.: Академия, 2001.- 368с.
12. Психология и педагогика. Учеб. Пособие /Под ред. А.А. Бодалева, в.И. Жукова, Л.Г. Лаптева, В.А. Слостенина. –М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. –585 с.
13. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология.- М.: Академия, 1998.- 288с.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М. 1984.
15. Фейгин М.Е. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –М.: Музыка 1975.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.–М.: Просвещение, 1984-176с.
17. Черная М.Р. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. \_ Тверь: Твер. гос. ун-т., 2002. -76с.
18. Чирков В.И. Мотивация учебной деятельности.- Ярославль, 1991.
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.- М., 1986.
20. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. –М.: Советская Россия, 1960.
21. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.