

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**открытого урока преподавателя Брильковой Н.В.
с учащимися 2 класса на тему
«Развитие навыков слухового анализа на уроке
сольфеджио в младших классах ДМШ»**

Черняховск

2021

План-конспект

открытого урока преподавателя Брильковой Н.В. с учащимися 2/8 класса на тему «Развитие навыков слухового анализа на уроке сольфеджио в младших классах ДМШ»

Цель урока: Укрепление взаимосвязи между теоретическими знаниями и музыкальной практикой учащихся.

Задачи урока.

Обучающие: Повторить и закрепить теоретические сведения по темам «Виды ля минора», «Чистые интервалы». Познакомиться с интервалом «секунда».

Развивающие: развивать музыкальное мышление и музыкальный слух.

Воспитательные: Воспитывать творческую активность и умение работать в группе.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: групповая.

Педагогические технологии:

- обучение в сотрудничестве;
- технология проблемного диалога;
- личностно-ориентированная технология.

Методы реализации поставленных задач: анализ, сравнение, обобщение, наглядно-зрительный, практический.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, задания на доске, наглядные пособия, музыкальный центр.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Слуховой анализ.
3. Теоретическая разминка (кроссворд).
4. Закрепление пройденного материала (вокально-интонационная работа).

- 5.Музыкальный диктант (чтение с листа, анализ музыкального текста).
- 6.Знакомство с новым материалом.
- 7.Постановка проблемы.
- 8.Подведение итогов урока. Домашнее задание.

Ход урока:

- 1.Педагог приветствует присутствующих на уроке преподавателей и учащихся класса.
- 2.Музыкальный анализ.

И. Беркович. Тема вариаций (учащиеся определяют лад, размер, количество фраз).

3.Музыкальный кроссворд. Зашифрованы необходимые термины: гармонический (вид минора), диез, интервал, тоника, тетраход. Ключевое слово – минор.

4.Вокально-интонационные упражнения:

- педагог играет натуральный вид ля минора, уч-ся определяют, затем поют: гамму, отдельные ступени, интервалы (ч.5/I, ч.4/V, ч.8/I);
- упражнение «вопрос-ответ» с использованием интервалов;
- № 111 с дирижированием (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио Iч.);
- педагог играет гармонический вид ля минора, учащиеся определяют, поясняя, какая изменяется ступень; поют верхний тетраход, «вопрос-ответ» с использованием движения по вводным ступеням гармонического вида; №115;
- педагог уточняет, какой вид минора есть еще; пение верхнего тетрахода, «вопрос-ответ» с движением по мелодическому тетраходу, №74.

5.На доске записана 1-ая часть диктанта. Учащиеся читают с листа, анализируют текст диктанта (тональность, размер, повторность фраз, знакомые интервалы), дописывают до конца (работа у доски). Затем стираются некоторые фрагменты, учащиеся по памяти восстанавливают мелодию.

6. На примере музыкального диктанта знакомство с интервалом секунда.

7. Педагог задает учащимся вопрос о том, какие интервалы-консонансы или диссонансы-наиболее важные, какие из них чаще можно встретить в музыке.

Прослушивание музыкального фрагмента из произведения С. Прокофьева «Дождь и радуга». Вывод.

8. Подведение итогов урока: что узнали нового, что получилось и какие были трудности; домашнее задание.

2021 год