

**Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
« Черняховская детская музыкальная школа»**

**Конспект открытого занятия на тему:
Основные этапы урока в классе эстрадного вокала.**

**Автор: Соловьева Мария Викторовна
Преподаватель эстрадного пения.**

**Черняховск
2020**

Дата проведения: 19.11 .2020 г
Помещение: класс эстрадного пения.
Ученик: Цыкова Василиса.
Год обучения: 2 год обучения
Возраст: 9 лет.

I. Тема открытого учебного занятия

Тема: «Основные этапы урока в классе эстрадного вокала»

Место в образовательной программе: соответствует 2 году обучения
Степень сложности занятия: средней степени .

II. Цель учебного занятия и задачи

Цель: Развитие основ певческой дикции и артикуляции, дыхания, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные

- * обучение правильному певческому дыханию
- * обучение правильному произношению скороговорок
- * обучение выразительному исполнению музыкально - тренировочного материала и вокального произведения через певческую артикуляцию, дикцию

Развивающие

- развитие музыкальных и творческих способностей учащегося
- развитие эстетической культуры сценического вокального исполнения, вокальной индивидуальности, умения донести слово до слушателя
- развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата.

Воспитательные

- раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения, воплощение в песне волнующих чувств и мыслей.
- формированию творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Воспитанники расширят кругозор через знакомство с упражнениями артикуляционной гимнастики и произношение скороговорок
- формируется интерес к исполнительской деятельности

- эмоционально отзывчиво исполняют произведения, с хорошей дикцией и правильной артикуляцией.

Метапредметные:

- развивается эмоциональная восприимчивость, образное мышление,
- развивается творческое воображение,
- формируется стремление к творческому самовыражению;

Предметные:

- Сформированы первоначальное понятие дикции и артикуляции;
- Учащиеся учатся использовать активную артикуляцию,
- Формируется правильная дикция.
- Формируется правильное дыхание.

III. Форма учебного занятия. Комбинированное занятие.

IV. Форма организации работы. Индивидуальная.

V. Структура учебного занятия (этапы).

Вводная часть.4 мин

Приветствие. Введение в тему.

Основной этап. 32 мин

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения.

Заключительный этап.4 мин

Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

VI. Содержательные блоки учебного занятия.

1. Введение в тему: «Основные этапы урока в классе эстрадного вокала».

-Важнейшие этапы работы

над вокальным произведением **4 мин**

2. Основной этап:

- Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой **8 мин**

- Артикуляционная гимнастика. **6 мин**

- Вокальные упражнения **8 мин**

- Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном произведении **10 мин**

3. Заключительный этап

- Подведение итогов **4 мин**

- Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

Значение содержательных блоков. Их выполнение систематизирует знания учащихся. Заключительный этап (домашнее задание) мотивирует и развивает самостоятельную деятельность учащихся.

VII. Планируемый результат занятия

Хорошее усвоение материала и правильное применение полученных знаний на практике.

Умение эмоционально-выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнить вокальную композицию.

VIII. Методы обучения.

Словесный, наглядный, поисково-исследовательский, практический

- *словесный* (беседа, рассказ, словесные пояснения, рассказ-диалог)
- *наглядный* (слуховая наглядность: вокальный показ, чтение скороговорок, аудиозапись, и т.д.; двигательная наглядность: жесты, движения рук, пластические иллюстрации, мимические иллюстрации и т.д.;
- *поисково-исследовательский* (выполнение артикуляционной гимнастики с правильным и неправильным произношением звуков и слов с целью добиться положительного результата)
- *практический* (исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни)

X. Оборудование и материалы.

- учебный класс
- фортепиано
- микрофон
- ноутбук

IX. Методическое обеспечение.

Литература:

1. Бархатова И. Б. « Постановка голоса эстрадного вокалиста». Метод диагностики проблем. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ. 2013 г.
2. Уникальная система постановки дыхания и голоса. О.Ю. Ермолаев-Томин, ЗАО»Центрполиграф», Курск 2008г.
3. Белоброва Е. Ю. « Техника эстрадного вокала» методическое пособие; 2004 г.
4. Дмитриев Л. Б. « Основы вокальной методики» - Москва, Музыка.1968 г.

5. Егорычева М. И. «Упражнения для развития вокальной техники». Киев. 1980 г.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Спб. 1996 г.
7. Зебряк Т. «Музыкальные скороговорки» - Кифара. 2006 г.
8. Стулова Г. Н. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». «Прометей». 1992 г.

Сайты в интернете:

1. <http://www.startvocal.ru>
2. <http://www.musicforums.ru/vocal>
3. <http://www.100vocalistov.ru>

Конспект открытого занятия.

Тема: « Основные этапы урока в классе эстрадного вокала.»

Психологические условия на уроке: утверждение атмосферы радости и доброжелательности на уроке

В класс входит ученица 2 класса МАУ ДО Черняховской ДМШ, Цыкова Василиса.

Организационный момент

Педагог (П): Здравствуй, Василиса! Я рада видеть тебя на индивидуальном занятии по вокалу.

(краткая беседа с учеником об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации)

1. Вводная часть. Введение в тему. 4 мин

(П – преподаватель, М – учащаяся)

П: Василиса, на каждом уроке мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, пытаемся научиться им владеть. А что такое голос?

Предполагаемый ответ ученицы: голос – это наш инструмент.

П: что нужно сделать, чтобы наш инструмент красиво звучал,?

М.: настроить его, разогреть голосовой аппарат, распеться

П: правильно. Голос – это музыкальный инструмент. Правильно его настроить – значит правильно петь. Василиса, а как ты думаешь, что является наиболее важным в пении?

М.: правильное дыхание, чистая интонация, правильное звукообразование, четкая дикция и артикуляция.

П: верно, это всё очень важно в пении. Сегодня на уроке мы будем работать над этими основными элементами.

2. Основной этап. 32 мин.

Объяснение темы.

Тема нашего сегодняшнего занятия . **«Основные этапы урока в классе эстрадного вокала».**

Итак, начнем. Что мы делаем вначале каждого урока?

- Разогреваем мышцы лица:

1. Стучим пальчиками по лицу.

2. Разминаем мочки ушей.

3. Упражнения: (удивились- нахмурились, улыбается утенок, верхней губой достаём нос и подбородок, карандашом в губах пишем полное имя, цокаем языком.)

- Работа с ритмическим рисунком:

1. Упражнение поезд (сильная первая доля- правая и левая нога.)

2. Песня « маленькой елочки холодно зимой», хлопаем в ладоши.

- Развиваем дикцию и артикуляцию.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

П. А от чего она зависит?

П. Зависит она от активности речевого аппарата, губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом.

П. Как осуществляется формирование звуков, речи? Какие органы участвуют в формировании звуков?

М. (Ответ ученика) щёки, губы, язык, челюсти, мягкое и твёрдое нёбо, глотка, гортань

П. Верно, всё это называется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

Работа органов артикуляционного аппарата направлена на создание гласных и согласных звуков.

Попробуй без участия губ или языка произнести «бык-тупогуб, тупогубенький бычок». (ученик пробует). Видишь, ничего не получается. Какой же вывод мы можем сделать?

-все органы артикуляционного аппарата должны работать активно.

Очень хороши для тренировки скороговорки.

Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 4 раза).

Рекомендации: в скороговорке отрабатывается правильное произношение согласных, также происходит работа над раскрепощением речевого аппарата. Если текст скороговорки звучит чётко, то можно сдвинуть темп произношения.

Скороговорки:

1..Бык тупогуб, тупогубенький бычок.

2. Повар Павел-Повар Петр.

3.От топота копыт пыль по полю летит.

П.: молодец, Василиса! У тебя хорошо получилось справиться с артикуляционной гимнастикой.

-Работа над дыханием.

Для работы над постановкой дыхания существуют различные упражнения, которые мы используем.

1) Встать прямо, подбородок параллельно полу. Поставить руки на нижние ребра и вдохнуть так, чтобы они расширились одновременно, надувая живот. (шарик надулся) Дышать нужно в нижние ребра, живот, уголки легких (спина). Чтобы это почувствовать, можно наклониться, упираясь руками в стол. При этом, вдох следует делать комбинированным: приоткрытым ртом и носом, сразу формируя « зевок».(приподнятое мягкое нёбо) Уголки губ чуть приподнять, чтобы открылись верхние зубы.

Чтобы почувствовать, где именно находится опора звука, можно « покашлять», или медленно выдувать букву « с».

1. Упражнение с буквой «С».(4+4)
2. Упражнение « На горе на горке 22 Егорки.»

Теперь приступим к **вокальным упражнениям.**

Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть. Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

Вокальные упражнения:8 мин

1.Ученику предлагается откусить мнимый персик. Он кусает ,широко открывая рот.

-Распевка на звуки « Дай, дэй, май, мэй.»

2. «Трель губами» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний. Также необходимо следить за голосоведением, не забывая о том.

3.Упражнение на « р» с движениями руками.

4. Поем звуки « Ха- ха» в разных тональностях. Следим за ровностью звука чистой интонацией, правильно формируя (округляя) гласные. Работает диафрагма.

5. Поем гамму До мажор, чисто интонируя. Повторяем гамму, возвращаясь к ноте До.(До-Ре-До-Ми- До.. и т.д.)

6. Распевки фонограммные на разные слоги под плюс и минус.(1,6,8).

- Распевка на дикцию « Дуг диг даг диг.»

П.: Молодец. Василиса! После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к работе над нашей песней. Какая должна быть дикция в пении?

М. Разборчивая, понятная.

П. Как нужно произносить слова в пении?

М. Четко, ясно.

П. От чего зависит четкое, ясное произношение?

М. От активной работы артикуляционных органов (губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, глотки).

Работа над дикцией в вокальном произведении 10 мин

П.: Василиса, на предыдущих занятиях мы работали над песней «Обещай» муз и слова Алексея Олханского . Твоим домашним заданием было – проговаривание текста , хорошо артикулируя.

Рекомендации: песня подвижная. Исходя из этого, ребёнок не должен петь вяло. Но увлекаться жёсткой атакой звука нельзя, иначе пение превратится в разговор. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединять слог за слогом.

Работа над песней:

- Проговаривание текста песни в темпе с хорошей артикуляцией.

- Исполнение произведения . 1 куплет и припев. Работаем по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание. (*Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко*)

- Далее ведётся работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).

Заключительный этап 4 мин

Подведение итогов.

П.: Подведём итоги нашего занятия. Василиса, как ты думаешь, удалось ли тебе справиться с заданиями на сегодняшнем уроке?

М. (ученик анализирует свою работу на уроке).

П. Сегодня мы большое внимание уделили развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции. Работали над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, работали над дыханием, звуковедением.

Домашнее задание

1. Чтение скороговорок.
2. Выполнение упражнений на дыхание.
3. Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией.

Оценка: Василиса, ты сегодня молодец! Справилась со всеми поставленными задачами, поэтому оценка за работу на уроке «отлично!»

Спасибо за урок. До встречи!