

**План-конспект открытого урока  
по классу фортепиано с ученицей 1 класса Будрикас Милирой**

Выполнила: Мельникова Мария Владимировна  
Преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Черняховская детская музыкальная  
школа»  
Муниципального образования  
«Черняховский городской округ»

**Предмет:** «Специальность».

**Тема урока:**

«Освоение музыкальных штрихов на начальном этапе обучения»

**Тип урока:** комбинированный

**Цель урока:** научиться использовать музыкальные штрихи на материале изучаемых упражнений и произведения.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- закрепить изученные теоретические знания (размер, длительности нот, гамма, ноты)

- формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato)

**Развивающие:**

- развитие слуха;

- координация движений;

- активизировать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

**Воспитывающие:**

- воспитывать любовь к музыке;

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать усидчивость, собранность.

**Методические приемы:**

- словесный, наглядный, практический;

- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика;

- прямая и наводящая формы воздействия.

- развитие мышления.

**Оборудование:** фортепиано, 2 стула, картинки, нотные пособия.

**Применение педагогических технологий:**

**Здоровье - сберегающая:**

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться.

- рациональная организация урока: физкультминутка, включение игровых моментов, гимнастика для глаз, упражнения на расслабление мышц, упражнение «Радуга» и «Кошечка»

- чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм и упражнений сменяется повторением выученных пьес и слушание музыки).

**Предварительная подготовка:**

- разучивание музыкальных произведений;

- работа над гаммой

**Репертуарный план урока:**

1. Гамма До мажор

2. Упражнения

3. «Ивушка» Т.Салютринская

### **План урока:**

1. Организационный момент
2. Разминка. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата, пальчиковая гимнастика.
3. Работа с музыкальным материалом.
4. Закрепление пройденного материала.
5. Итог урока.
6. Домашнее задание.

### **Ход урока:**

**1. Организационный момент.** Приветствие. Озвучивание темы урока, задач. Посадка за инструментом.

#### **2. Разминка.**

##### Упражнение «Радуга»

Дуговые упражнения над клавиатурой с последующими погружениями в нее. Упражнение вырабатывает свободную ориентировку на клавиатуре и мускульное ощущение расстояния. Руки переносятся дуговым движением свободно и плавно. Можно представить себе, как прозрачная капелька катится по радуге вниз и звонко падает в глубокое озеро.

- Нарисуй ее над клавиатурой, а концы радуги пусть звучат. Нота «до» 1-й октавы, 2-й октавы и т. д.:

Сначала рисуй правой рукой, потом левой. А теперь попробуем вместе двумя руками. Дома повторяй это упражнение.

##### Упражнение «Кошечка».

Ладонь ровно лежит на крышке инструмента. Вот Кошечка просыпается и подтягивается - поднимаем только пальчики вверх, но ладонь при этом не отрывается от инструмента и опускаем обратно. А теперь Кошечка встает на лапки - собираем округлые пальчики и все они стоят округлые на подушечках. Повторяем упражнение 5-6 раз каждой рукой отдельно, а затем двумя руками.

#### **Объяснение понятия «штрихи»**

Штрихи - (от немецкого Strich - линия) в музыке - способ извлечения звука на музыкальных инструментах (легато, стаккато, нон легато). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены содержанием произведения, исполнительским замыслом и фразировкой.

Legato - плавно, связно.

Staccato – отрывисто.

Non legato – не связно.

**Физ. минутка:** движения под музыку: плавная мелодия – спокойная ходьба, отрывистая мелодия – прыжки на месте.

Далее проверяем знание ученицей гаммы “До мажора” каждой рукой отдельно в одну октаву в прямом движении и двумя руками в расходящемся движении. Затем разнообразим игру гаммы штрихами. Одной рукой играем легато, а другой - стаккато, и наоборот. Двумя руками стаккато. Одной рукой нон легато, а другой легато.

Показ обозначения музыкальных штрихов в нотах.

### 3. Работа с музыкальным материалом.

Педагог: Предлагаю применить новую тему «Штрихи» в пьесе «Ивушка» Т.Салютринской.

Педагог: Скажи, какой размер у пьесы?

Ученица: 4/4.

Педагог: ноты каких октав ты видишь в пьеске?

Ученица: первой и второй октав.

Педагог: Где показано играть легато?

Ученица: Верхняя и нижняя строчки легато.

Педагог: Какой рукой будем играть легато?

Ученица: сначала правой

Педагог: Предлагаю проанализировать эту строчку. Какие длительности, прохлопать их со счетом. Прочитать ноты, посмотреть на клавиатуре, где они будут играть, посмотреть указание пальцев. И после этого проиграть мелодию со счетом вслух (четыре такта).

Потом анализируем верхнюю строчку.

После проигрывания каждой строчки отдельно каждой рукой, пробуем на закрытой крышке инструмента проиграть двумя руками со счетом вслух.

(После этого на инструменте двумя руками используя полученные знания.)

#### Физкультминутка.

Упражнение для глаз: подвигать глазками (вправо, влево, вверх, вниз)

Упражнение на раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса: поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вдохом, поднять ненапряженные руки вверх. Затем легко развести руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уронить расслабленные руки вниз. Руки свободно раскачиваются, пока не остановятся.

Упражнение: свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз).

Ровные шаги под музыку (Педагог проигрывает «Маленькую польку»)

Педагог: как ты думаешь, композитору удалось передать танец? Что помогло композитору в передаче музыкального настроения?

Ученица: с помощью штрихов

Педагог: Давай подведем итог: штрихи – это..., легато- это..., стаккато- это...

Ответы ученицы ...

**4. Закрепление пройденного материала (музыкальные штрихи) с использованием игровой технологии (карточки).**

Педагог: А теперь тебе будет вот какое задание. Я проиграю знакомые тебе песенки, которые ты играла, разными штрихами, а ты определи, какие музыкальные штрихи здесь используются?

Исполнение педагога:

1. Жучка;
2. Барабан;
3. Люся и гуси;
4. Сорока ворона.

### 5. Итог урока:

Штрихи самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроением.

Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

**6. Домашнее задание:**

- «Ивушка» играть каждой рукой отдельно со счетом, соблюдая паузы и штрихи;
- дома повторять упражнения «Гамма» и «Радуга»;
- выучить понятия легато и стаккато.

Педагог: На этом наш урок закончен. Спасибо за внимание!