

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

Методическая разработка на тему:

«Формы музыкального диктанта
в курсе сольфеджио ДМШ».

ФИО автора: Андреева Наталия Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории.

г. Черняховск

2021 г.

1. Музыкальный диктант

Музыкальный диктант (от лат. Dikto - диктую, повторяю) представляет собой запись по слуху музыкальных построений. Запись диктанта может происходить по памяти (запись известной знакомой мелодии), во время слушания и в условиях специальных занятий в курсе сольфеджио.

По замечанию Е. Иоффе, диктант является “кульминацией” в оценке уровня развития полноценного музыкального слуха.

Ведущий теоретик - сольфеджист Е. В. Давыдова отмечала, что диктант, как и слуховой анализ, является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития ученика.

П.П. Сладков: диктант - это запись музыки по слуху, выявляющая индивидуальный уровень и качество музыкального восприятия.

2. Цели и задачи музыкального диктанта

Целью музыкального диктанта является воспитание навыков перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и быстрого закрепления их в нотной записи.

Основными задачами музыкального диктанта являются:

- формирование и закрепление связи видимого и слышимого
- развитие и тренировка музыкальной памяти и внутреннего слуха
- способ проверки индивидуальных возможностей каждого ученика
- служить как средство закрепления теоретических и практических навыков

3. Материал музыкального диктанта

Материал для диктанта оказывает существенное влияние на его запоминание. В качестве примеров для диктантов используются как художественные образцы музыки, так и образцы инструктивного плана.

Преобладание инструктивного, нехудожественного материала резко снижает эффективность запоминания. Его стилистическое однообразие обедняет слуховой опыт учащегося, может привести к стандартности (шаблонности) мышления (особенно если примеры часто сочиняются педагогом). В качестве упражнений инструктивный материал вполне целесообразен, но в умеренных рамках.

При восприятии же образца *художественной музыки* слуховое сознание получает поддержку мощного фактора – художественной эмоции. Положительные эмоции порождают заинтересованность учащихся в работе над диктантом, активизируют процесс запоминания.

Алгоритм записи диктанта (А.Л. Островский):

- общее впечатление

- анализ-детализация
- цельный, но уже четко осознанный образ

4. Формы диктантов:

1. Показательный (цель – показать процесс записи)

Диктант проводится самим преподавателем или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, попутно объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве преподавателя с новой группой учащихся, так как дает возможность установить общую для всех методику процесса записи.

2. Диктант с предварительным анализом

После первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив темп, размер, тональность, структуру мелодии, педагог обращает внимание учащихся на отдельные особенности примера: поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры, проигрывает или напевает их. После такого анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении каких-либо новых трудностей в диктанте: новой ритмической фигуры или появления альтерированных звуков и т.д.

3. Диктант без предварительного анализа.

Учащиеся записывают диктант самостоятельно после слуховой или интонационной настройки.

4. Эскизный диктант, по частям.

Записать определенные фрагменты звучащей мелодии. Помогает в обычном диктанте начинать

работу с разных мест. Используется при записи сложных и длинных мелодий. При использовании этого приема учащимся можно рекомендовать разграфить нотеносец на соответствующее число тактов и затем вписывать в них отдельные части примера. При этом преподавателю нужно вначале указать, в каком порядке записывать фрагменты: сперва – каденции, затем начало первой и второй фраз и т.д. В дальнейшем, овладев этим приемом, учащийся должен сам, прежде всего, записывать те фрагменты, которые он лучше запомнил, а потом дописывать недостающее. Эта форма работы над диктантом должна применяться на любом этапе обучения до тех пор, пока учащиеся не привыкнут пользоваться эскизной записью. Самостоятельно, без напоминания педагога.

5. Диктант по памяти.

Записывается с одного-трех раз. Должен иметь яркую, запоминающуюся мелодию. Методика их проведения:

Педагог играет пример. Учащиеся слушают. Затем, по знаку педагога, вернее, при дирижировании педагога, весь класс мысленно повторяет на память мелодию. Преподаватель спрашивает: «Все ли смогли вспомнить ее до конца?». Если у некоторых есть неясности, преподаватель играет пример еще раз. После этого учащиеся приступают к записи того, что они запомнили. Во время записи диктант больше не играется. По мере окончания учащимися записи преподаватель проверяет тетради каждого из них, но не проигрывая и не напевая. В классе должна быть полная тишина. По окончании отведенного времени диктант еще раз проигрывается и проверяется уже всем классом. Материалом для таких диктантов должны быть яркие, напевные мелодии. Сперва очень короткие (2, 4 такта) с небольшим количеством звуков, затем более сложные. Первое время примеры должны представлять собой одну фразу-тему. Когда учащиеся овладеют своим вниманием, следует переходить к запоминанию небольших предложений и, далее, периодов.

6. Диктант – стенография (не обращен к внутреннему слуху, музыкальной памяти, а, значит, его нельзя делать основным видом работы).

7. Диктант с настройкой и в произвольной тональности.

Обычно, после ознакомления с музыкой примера и перед тем, как приступить к записи, дается «настройка». Ее формы могут быть различны:

- весь класс поет тонику и затем ряд интонационных комплексов;
- педагог играет на фортепиано каденцию;
- педагог играет только тоническое трезвучие.

Чем более подготовлен и развит класс, тем меньше должна быть закреплена звучанием тональность. В конечном итоге учащиеся, прослушав музыку, должны сами мысленно настроиться. После настройки устанавливается тональность. Ее может назвать педагог, кто-либо из учеников или весь класс. В процессе занятий по сольфеджио следует развивать в учащихся чувство краски тональности, учить их определять высоту тональности, используя при этом накопленный слуховой опыт. Время от времени следует давать диктанты без определения тональности, предложив каждому записать ее в той тональности, какая ему слышится. Конечно, проверка таких диктантов может быть только индивидуальная, а не общеклассная. После проверки педагог должен сообщить, в какой тональности исполнялся пример, и предложить всем транспонировать свою запись в нужную тональность.

8. Устный.

В коротких фразах определяется лад, метр, длительности, составляющие мелодии (секвенции, скачки, повторы). Мелодия поется с названием звуков. Этот вид диктанта

отрабатывает навык запоминания, быстроту реакции, внимание. Используется часто в начальных классах. Удобен тем, что занимает мало времени.

9. Подбор знакомых мелодий с последующей записью.

Вначале подбирается на инструменте, а потом записывается нотами.

10. Автодиктант или самодиктант (запись: знакомых мелодий по памяти без подбора на инструменте; одной из нескольких заранее выученных наизусть мелодий; мелодии песни, предварительно выученной с текстом).

Используется в качестве проверки самостоятельности ученика в записи музыки, а также как форма домашней работы учащихся. Конечно, эта форма не заменит диктанта, так как здесь отсутствует

необходимость охватить и запомнить новую музыку, то есть не тренируется музыкальная память учащегося. Но для работы над записью на основе внутреннего слуха это очень хороший прием.

11. Ритмический.

Записывается ритмический рисунок мелодии. Сопровождает изучение каждой новой ритмической

трудности. Должен иметь выразительную мелодию либо должен исполняться в различных тембрах ударных инструментов.

12. Графический диктант.

Указывается только направление мелодии.

13. Диктант с ошибками.

Услышать, найти неточности в написанной на доске мелодии и исправить.

14. Регистровый диктант.

Представляет немалую трудность в зависимости от специфики специальности.

Рекомендуется в 3-4 классах начать запись в басовом ключе, что облегчит написание двухголосия.

15. Зрительный диктант.

Записать по памяти пропетую про себя мелодию из учебника.

16. Диктант «Выбери мелодию».

Педагог записывает на доске несколько мелодий. После 3-4 проигрываний учащиеся должны найти прозвучавшую.

17. «Разрезанный» диктант.

18. Диктант с досочинением.

19. Диктант с вариантами.

20. Диктант с аккомпанементом.

21. Тембровый диктант.

5. Проверка диктанта.

Для проверки диктанта можно использовать как коллективные, так и индивидуальные формы:

- пропевание всем классом.
- коллективный разбор номера учителем перед всем классом (называются ноты, аккорды, ритм, штрихи и т.д.).
- индивидуальная проверка педагогом тетради учащихся.
- пропевание каждым учащимся своей записи по тетради и самостоятельная проверка и исправление ошибок.
- сравнение учеником записи с оригинальным текстом дома (в том случае, если это возможно).
- проигрывание диктанта на фортепиано.

6. Заключение.

Конечный результат в области музыкального диктанта – воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и закрепление их в виде нотной записи. Нужно развивать музыкальный слух, внимание, музыкальную память детей, учить определять ладовые интонации и ритмические трудности. Совершенно необходимо добиться от каждого ученика умения правильно записать диктант любого вида. Однако возникающие в процессе обучения определенные трудности не должны становиться неразрешимыми проблемами. Прежде всего, важно научить детей слушать музыку и переживать ее, даже в процессе выполнения технических упражнений творить и открывать новое. Все формы работы должны быть увлекательными, приносить удовлетворение, потому что главная цель педагога - воспитание любви и интереса к музыке, формирование эстетического вкуса учащихся.

Список использованной литературы:

- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1993.
- Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
- Кондратьева И. Одноголосный диктант: Практические рекомендации. – СПб: Композитор, 2006.
- Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – М.: Музыка, 1989.
- Оськина С. Музыкальный слух: теория и методика развития и совершенствования. – М.: АСТ, 2005.
- Фокина Л. Методика преподавания музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1993.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. - М.: Музыка, 1996.
- Интернет-ресурсы <http://www.music-teoria.ru>