

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ЭЛЕКТРОННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»,
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

**Программа учебного предмета
«Занимательное сольфеджио»**

Срок реализации 5 лет

**Черняховск
2019**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«30» 05 2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»

МАУДО «Черняховская ДМШ»

 Ю.А.Иванова

«30» 05 2019 года



Разработчик:

преподаватель теоретических дисциплин

МАУДО «Черняховская ДМШ»

Н.В.Брилькова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предметов теоретической направленности в детских музыкальных школах.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств. Программа предмета «Занимательное сольфеджио» имеет практическую направленность, так как развивает у детей представление о законах музыкального искусства. Изучение теоретических основ музыки в совокупности с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают обучающимся в занятиях на инструменте, а также в освоении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в

области искусства. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет по 35 часов в год (один раз в неделю).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		5-ый год		
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	8	8	8	9	9	10	10	11	11	11	96
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	28	25	29	27	30	27	30	271

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 271 час, из них 175 часов – аудиторные занятия, 96 часов – самостоятельная работа. Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;

- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной программы предмета «Занимательное сольфеджио» оснащены необходимой учебно-методической литературой, наглядными пособиями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, инструментом фортепиано (роялем).

Каждый учащийся обеспечивается необходимыми учебными пособиями, раздаточными дидактическими материалами (в том числе карточками для музыкальных игр), имеет доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Занимательное сольфеджио» рассчитана на 5 лет обучения. Учебный предмет неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
	I полугодие	
I четверть	Музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы	2
	Скрипичный ключ и ноты 1 октавы, длительности	3
	Такт, тактовая черта, размер 2/4	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
II четверть	Лад, тональность До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие	4
	Ноты 2 октавы	2
	Паузы	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
	II полугодие	
III четверть	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	1
	Тональность Соль мажор	2
	Затакт	1
	Тональность Фа мажор	2
	Размер 3/4	2
	Басовый ключ	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	11
IV четверть	Размер 4/4	2
	Тональность Ре мажор	2
	Тональность Си-бемоль мажор	2
	Транспонирование	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
		35

Второй год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
	I полугодие	
I четверть	Повторение материала 1-го класса (ноты скрипичного и басового ключа, длительности,	2

	размеры, тональности до 2-х ключевых знаков)	
	Параллельные тональности – До мажор-ля минор (натуральный вид)	2
	Виды минора – ля минор гармонический и мелодический	3
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
II четверть	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
	Знакомство с интервалами	1
	Чистые интервалы в ладу	2
	Чистые интервалы вне лада	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
	II полугодие	
III четверть	Тональность ми минор	2
	Ритм четыре шестнадцатых	2
	Интервал секунда	2
	Тональность ре минор	2
	Сочетание ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический аккомпанемент	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	11
IV четверть	Тональность ре минор	2
	Интервал терция	2
	Интервалы в ладу, вне лада (определение на слух, пение, построение)	2
	Музыкальный анализ	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
		35

Третий год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
	I полугодие	
I четверть	Повторение материала 2-го класса: параллельные тональности, интервалы.	2
	Тональности Ре мажор-си минор	2
	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2
	Тоническое трезвучие с обращениями	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
II четверть	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2
	Сочетание ритмических групп с шестнадцатыми. Ритмический аккомпанемент	2
	Тональности Си-бемоль мажор-соль минор	2
	Музыкальный анализ	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
	II полугодие	
III четверть	Размер 3/8	2
	Интервал секста	2
	Тональность Ля мажор	2
	Тональность фа-диез минор	2
	Секвенция	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	11
IV четверть	Тональность Ми-бемоль мажор	2
	Тональность до минор	2
	Интервал септима	2
	Музыкальный анализ	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
		35

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
	I полугодие	
I четверть	Повторение материала 3-го класса: тональности до 3-х ключевых знаков, интервалы	2
	Главные ступени лада	2
	Обращение интервалов	2
	Триоль	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
II четверть	Главные трезвучия	2
	Пунктирный ритм	2
	Ритмический аккомпанемент	1
	Виды трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
	II полугодие	
III четверть	Тональность Ми мажор	2
	Тональность до-диез минор	2
	Обращения главных трезвучий	2
	Виды оборотов	2
	Размер 6/8	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	11
IV четверть	Тональность Ля-бемоль мажор	2
	Тональность фа минор	2
	Трезвучия с обращениями вне лада	2
	Тритон	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
		35

Пятый год обучения

Календарные сроки	Содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	I полугодие	
	Повторение материала 4-го класса: тональности до 4-х ключевых знаков, интервалы в ладу и вне лада, размер 6/8	2
	Септима на V ступени в мажоре и миноре с разрешением	1
	Септаккорд. Септаккорд на V ступени мажора и гармонического минора	2
	Музыкальная форма - период	2
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
II четверть	Тональности параллельные, одноименные	1
	Родственные тональности	1
	Буквенные обозначения тональностей	2
	Д7 вне лада	1
	Виды размеров	2
	Контрольный урок	1
	II полугодие	
III четверть	Вводные септаккорды (ознакомление)	2
	Гармонический мажор	2
	Характерные интервалы: ув.2 и ум.7	2
	Интервалы и аккорды в ладу и вне лада	3
	Синкопа	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	11
IV четверть	Обращения Д7 (ознакомление)	2
	Ритмическая партитура	2
	Музыкальный анализ	2
	Творческая работа (сочинение)	1
	Контрольный урок	1
	Всего:	8
		35

Первый год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная).

Второй год обучения

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности ля минор, ми минор, ре минор.

Тетрахорд.

Интервалы - ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы (половинная, целая).

Третий год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Четвертый год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Обращения главных трезвучий.

Виды оборотов (ознакомление).

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Виды трезвучий.

Пунктирный ритм.

Триоль.

Размер 6/8.

Пятый год обучения

Обращения доминантового септаккорда.

Тональности параллельные, одноименные.

Гармонический мажор.

Характерные интервалы: ув.2. и ум.7

Форма периода.

Интервалы и аккорды в ладу и вне лада.

Буквенные обозначения тональностей.

Синкопа. Различные виды синкоп.

Сочетание различных ритмических групп, в пройденных тональностях; ритмическая партитура.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- имеет определенный музыкальный кругозор и музыкальный вкус;
- может запомнить, подобрать, спеть с листа несложную мелодию, подобрать аккомпанемент к ней;
- может определить в музыкальном тексте элементы мелодического и гармонического языка, структуру мелодии и формы, основные выразительные средства музыкальной выразительности;
- может записать несложную мелодию;
- знает и различает особенности музыкальных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При текущем контроле используются письменные и контрольные работы, устные опросы.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос и различные виды письменных заданий, опирающихся на объем изученного материала.

Итоговой аттестацией является письменный экзамен в форме тестирования. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- экзаменационная оценка.

Оценки выставляются в конце каждой четверти.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний должен соответствовать программным требованиям. Все задания выполняются в полном объеме и в рамках отведенного времени. Индивидуальный подход может проявляться в разном по сложности материале при однотипном задании.

Для аттестации учащихся используется 5-ти балльная система оценок.

1. Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны

небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

2.Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, отсутствие интонации, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Итоговой аттестацией является письменный экзамен в форме тестирования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные формы работы

1 класс

Интонационные упражнения

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений с названиями нот из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги) в размерах 2/4, 3/4.

Исполнение ритмического рисунка по ритмическим карточкам, нотной записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического остинато, сопровождения к выученным песням с аккомпанементом фортепиано или без на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух: лада, структуры, количества фраз; устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов; размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур, отдельных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Воспитание творческой активности

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование в этих размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмическое остинато или аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух:

устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов; мажора, минора трех видов;

мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты; запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Воспитание творческой активности

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение в пройденных тональностях устойчивых, неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

паузы – восьмые.

Воспитание творческой активности

Сочинение мелодии на заданный ритм, текст с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда с разрешением, в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре, ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных, аккордовых последовательностей в тональности мелодически и двухголосно;

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов, аккордов в пройденных тональностях.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия с обращениями; уменьшенного трезвучия.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4 – х знаков в объеме 8 тактов. включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческой активности

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней, доминантового септаккорда с обращениями в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов и аккордов от звука и в тональности.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с сочетанием различных ритмических групп.

Пение мелодий с дирижированием в различных размерах.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих скачки на сексту, септиму, а так же движение по звукам септаккорда (доминантового, вводного).

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Ритмические упражнения

Чтение ритмической партитуры.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты с сочетанием различных ритмических групп.

Слуховой анализ

Определение однотонального и модулирующего периода.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккордов.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов с сочетанием пройденных интервалов и аккордов.

Определение на слух обращений доминантового септаккорда.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4 – х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Воспитание творческой активности

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

VI. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. С-П.: Композитор, 1999
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроке сольфеджио. 1 и 2 класс ДМШ и ДШИ. М.: Классика – XXI, 2006
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса, 4 класса, 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 2005

5. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1-6 классов детских музыкальных школ. М.: Престо, 2003-2010
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 7 класс. М.: Музыка, 2009
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I одноголосие. М.: Музыка, 2004
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II двухголосие. М.: Музыка, 2006
9. Камаева Т, Камаев А. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. М.: Владос, 2004
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 – 5 классов ДМШ. Мы играем, сочиняем и поем. С – П.: Композитор, 2003 – 2008
11. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Классика – XXI, 2007
12. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для младших классов музыкальной школы. С – П.: Композитор, 2008
13. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. М.: Престо, 2006
14. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для детских музыкальных школ. С – П.: Композитор, 2002
15. Фролова Ю. Сольфеджио для 2, 3, 5 классов. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010
17. Чустова Л.И. Лирический альбом. М.: Владос, 2004