

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Программа учебного предмета
«Сольфеджио»**

**Возраст обучающихся 5 лет
Срок реализации программы – 2 года**

**Черняховск
2019**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического Совета

Протокол № 4

«30» 05 2019 года



«УТВЕРЖДАЮ»

МАУДО «Чернышевская ДМШ»

Ю.А.Иванова

«30» 05 2019 года

Разработчик:
преподаватель теоретических дисциплин
МАУДО «Чернышевская ДМШ»
Н.В.Брилькова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

2. Учебно-тематический план

3. Содержание и структура учебного предмета

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» для детей дошкольного возраста разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области музыкального искусства.

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха — нет грамотного исполнителя, активного слушателя и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Развитый слух необходим представителю любой специальности, об этом пишут многие музыканты прошлого и настоящего.

Сольфеджио — это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие «музыкальное воспитание» шире, чем только развитие музыкальных способностей. В процессе обучения дошкольника нельзя не учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Содержанием музыкального воспитания является также развитие образного мышления, воображения, воли, внимания, произвольности и т. д. Верное педагогическое воздействие средствами музыкального искусства формирует, развивает и эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Положительный эмоциональный настрой в обучении дошкольника обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Из всего вышесказанного вырастает *первый* методический принцип, лежащий в основе данной программы: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет аффективно-эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан и *второй* методический принцип — первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип опережающего восприятия), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан *третий* принцип — от частного к общему. *Четвертый* принцип — концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот метод широко используется в методике общего образования. Использование этого метода позволяет возвращаться к пройденным проблемам на новом музыкальном материале, что прямо противоположно методу «прохождения» (и благополучного забывания) тем. Это важно еще и потому, что предмет сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха в определенных направлениях, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей. С концентрическим методом связаны еще два важных (особенно при обучении дошкольников) методических подхода: принцип повторяемости и принцип «от простого к сложному».

Учитывая важность каждого методического подхода и особенности их применения на начальном этапе, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока. Урок должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятий, движение к кульминации, а также взаимосвязь уроков-«сцен» между собой.

Структуру учебного процесса определяют практические формы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяет также преобладание устных форм в урочной системе и домашних заданиях, которые должны быть минимальны.

Базовые методические принципы лежат в основе построения программы. Ее структуру определяют следующие направления:

- *формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;*
- *воспитание чувства метроритма;*
- *формирование музыкально-слуховых представлений.*

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей дошкольного возраста продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения – 2 года.

Данная программа предполагает обучение детей с 5-летнего возраста . Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 30 минут. Занятия коллективные, от 6 до 12 человек в группе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

| Вид нагрузки (в часах) | 1-ый год | 2-ой год | За два года |
|-------------------------------|----------|----------|-------------|
| Аудиторная | 35 | 35 | 70 |
| Внеаудиторная | 5 | 5 | 10 |
| Максимальная учебная нагрузка | 40 | 40 | 80 |

Цель программы – целостное объединение чувственного опыта детей, способствующее вовлечению в процесс музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Задачи:

- пробудить у детей любовь и интерес к музыке;
- формировать необходимые умения и навыки практического применения полученных знаний;
- вызвать у детей желание творческого музицирования (подбирать по слуху, сочинять, импровизировать)
- на фоне воспитания чувства метроритма, воспитывать вокально-интонационные навыки одноголосного пения;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| Темы программы | Кол-во часов |
|---|--------------|
| I четверть | 8 |
| Звуки высокие, средние, низкие Знакомство с клавиатурой Музыкальное движение Ступени лада Зо-Ви-Ра (Ручные знаки) Двухдольная метрическая пульсация, акцент Ритмослоги Та, Ти (четвертная, восьмая длительности) Ритмический рисунок, чтение ритмослогами Разучивание песен с освоенной интонацией (Зо-Ра, Зо-Ви, Зо-Ви-Ра) Музыкальные прописи | |
| II четверть | 8 |
| Вступление и заключение к песне Четвертная пауза Работа с нотным станом Скрипичный ключ Такт Громкость звука. Мелодическое «эхо» Половинная длительность (Та-а) Ритмический рисунок, ритмическое «эхо» Ступень Ё. Интонация Зо-Ви-Ё. Разучивание песен с освоенными интонациями Фраза Музыкальные прописи | |

| | |
|--|----|
| III четверть | 11 |
| Освоение интонации Ё-Ле-Ви Ритмический диктант Реприза Степень На (Зо-На-Ви-Ле-Ё) Легато и стаккато Вокальная импровизация по заданному комплексу освоенных ступеней Оstinатный ритмический рисунок, ритмический аккомпанемент Ритмический диктант Мажор-минор (сопоставление) Музыкальные прописи | |
| IV четверть | 8 |
| Распевание с использованием освоенных интонаций Интонация Ра-Ти-Ё Ритмический рисунок (сочетание разных длительностей в двухдольном размере) Размер 3/4 Разучивание песен с освоенными интонациями Ритмический аккомпанемент к выученным песням и пьесам Досочинение ритмической фразы, начатой педагогом Повторение Музыкальные прописи | |
| Всего: | 35 |

2 год обучения

| Темы программы | Кол-во часов |
|--|--------------|
| I четверть | 8 |
| Поступенное движение мелодии Полный музыкальный звукоряд, 1-ая октава (с названием нот и ручными знаками) Тональность До мажор. Понятие тоники Устойчивые ступени, трезвучие Разучивание песен на освоенную интонацию трезвучия Работа с клавиатурой Мелодическое «эхо» Музыкальные прописи | |
| II четверть | 8 |
| Знакомство с нотами 2-ой октавы Тональность До мажор (закрепление) Устойчивые и неустойчивые ступени Дирижирование в размере 2/4 Затакт Ритмический диктант Ритмическая партитура Разучивание мелодий в тональности До мажор Осознание тоники Импровизация мелодии на заданный текст с устойчивыми и неустойчивыми ступенями Работа с клавиатурой Музыкальные прописи | |

| | |
|---|----|
| III четверть | 11 |
| <p>Как изменить звук (бемоль и диез) Тональность Фа мажор (ознакомление) Тональность Соль мажор (ознакомление) Разучивание мелодий в пройденных тональностях Размер 3/4 Понятие ферматы Работа над метроритмом (диктант, канон, «эхо», шумовой оркестр) Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков Музыкальные прописи</p> | |
| IV четверть | 8 |
| <p>Басовый ключ Пение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом Шумовой оркестр Размер 2/4, 3/4 (закрепление, определение на слух) Работа с клавиатурой Вокальная и инструментальная импровизация на заданный текст Повторение песен выученных за год Музыкальные прописи</p> | |
| Всего: | 35 |

III. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Начальный курс сольфеджио для класса раннего эстетического развития детей дошкольного возраста базируется на основе учебных и методических пособий Т.Э Тютюнниковой, Ж.Металлиди, А.Перцовской, М.Котляревской-Крафт, И.Москальковой, Л.Батхан, Л.Чустовой. Программа направлена на развитие природной музыкальности ребенка. Музыкальности как комплекса способностей, делающих его чутким к музыке, умеющим с ней общаться. Эти уроки по сути интегрированные, позволяющие учителю-музыканту опираться в своей работе на уже имеющиеся у детей знания и обычный бытовой опыт, способствующий созданию на данной основе целостной картины мира, а также развитию коммуникативных и речевых навыков, приобретению пространственного и двигательного-динамического опыта.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации.

Формы контроля:

Промежуточный контроль – контрольные уроки в конце каждой четверти. Возможны тематические интегрированные уроки в конце каждого полугодия. Итоговый контроль - открытый урок в конце каждого года обучения. Учебная деятельность учащихся оценивается словесной характеристикой.

Условия реализации программы:

- наличие учебных групп;
- наличие учебных пособий, методической литературы;
- наличие набора шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- наличие дидактического материала;
- дифференцированный подход к каждому ребенку; обязательная заинтересованность родителей и обучающихся.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение – важная форма деятельности в программе « Общего эстетического развития детей дошкольного возраста». Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в этот период возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т.д. Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

1. Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
2. Формировать правильное певческое дыхание. Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
3. Учить правильному звукообразованию, связанного с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
4. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому, округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны);
5. Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения, применяя специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма у детей связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – « шаг», восьмые – « бег»).

Можно рекомендовать следующие ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии;
- повторное простукивание (хлопками, карандашом, на шумовых инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом («ритмическое эхо»);
- простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на шумовых инструментах;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием и без него;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте).

Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты детьми эмоционально, затем практически проработаны и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха у детей дошкольного возраста. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в классе раннего эстетического развития еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т.д. – вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств.

Следует помнить, однако, что в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. На уроках должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, а так же связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Требования к уровню подготовки учащихся

1. Исполнить с аккомпанементом преподавателя одну из выученных песен.
2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.
3. Определять на слух короткие попевки и знакомые песни.
4. Различать регистры.
5. Определять темп, характер, количество фраз в прослушанном произведении.
6. Сочинение маленьких фраз на известных интонационных моделях с ручными знаками
7. Определить одну из выученных песен:
 - а) по ритмическому рисунку;
 - б) по ручным знакам;
 - в) по ее записи.
8. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок.
9. Определить размер записанной мелодии, проставить тактовые черточки.
10. Слуховой анализ: определить характер прослушанного музыкального произведения, жанр, лад, размер, темп, динамические оттенки и т.д.

**СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

Домогацкая И. Первые уроки музыки. М.: Росмэн, 2003

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ «Мы играем, сочиняем и поем». С.-П.: Композитор, 2003

Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. С.-П.: Музыкальная палитра, 2011

Тютюнникова Т.Э. Доноткино. С.-П.: Музыкальная палитра, 2011

Фролова Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: Владос, 2003

Андреева М. От примы до октавы, ч.1. М.: Советский композитор, 1988

Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Советский композитор, 1991

Котляревская- Крафт М., Москалькова И., Батхен Л. Сольфеджио. Л.: Музыка, 1986

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. М.: Музыка, 1999