

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЭЛЕКТРОГИТАРА)»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Черняховск  
2019**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«30» мая 2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
МАУДО «Черняховская ДМШ»  
Ю.А. Иванова  
«30» мая 2019 года



Разработчик:  
преподаватель МАУДО  
«Черняховская ДМШ»  
Е.Г. Малков

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара - древнейший музыкальный инструмент. За долгую историю она подвергалась различным изменениям: менялась ее форма, строй, количество струн. Но, пожалуй, одно из самых существенных изменений произошло в 20-е годы XX века, когда на гитаре, заменившей в джазе банджо, стали играть плектром (медиатором). Затем, с развитием радиотехники, появилось и другое новшество: гитару стали снабжать электроусилителем громкости. Это придало инструменту выразительный сочный тон в соло и мягкий "серебристый" тембр в аккордовом сопровождении. Гитара стала заметно выделяться в оркестре, она получила такое же признание в джазе, как труба, саксофон, кларнет.

В отличие от обычной гитары, этот инструмент называется плектргитарой, электрогитарой, шлаггитарой. Не правильно было бы считать, что плектргитара стала конкурировать с обычной, скорее, она явилась новым самостоятельным инструментом. Если обычная гитара - инструмент, в основном, камерный, то плектргитара немыслима без ансамбля, оркестра. Плектргитара в настоящее время применяется:

- в эстрадном оркестре, где наряду с фортепиано, контрабасом, ударными инструментами она входит в ритмическую группу, создающую ритмикогармоническую основу;
- в различного рода малых составах.

В зависимости от функций, выполняемых гитарами, их называют сологитара, ритм-гитара.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (электрогитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

### ***Срок реализации учебного предмета:***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Годы обучения	1-ый	2-ой	3-ий	4-ый	5-ый	Всего часов
Аудиторная	70	70	70	70	70	350
Внеаудиторная	70	70	70	70	70	350
Максимальная	140	140	140	140	140	700

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Занятия проводятся в индивидуальной форме и мелкогрупповой (от 2-4 человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадно - джазового исполнительства (электрогитара), а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (электрогитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на электрогитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

#### **1,2 годы обучения.**

В течение года учащийся должен пройти: мажорные гаммы и арпеджио к ним, типовыми аппликатурами от 5-ой и 6-ой струны, в позиции в пределах пяти ладов. Всеми видами игровых ударов на 4/4. 2-4 этюда на классические удары плектра. 2-4 произведения на классической гитаре. 2-4 классические пьесы на электрогитаре.

2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом фортепиано или второй гитары.

#### **Примерные переводные программы.**

Примечание: в скобках № из списка рекомендуемой литературы.

#### **I.**

Каркасси М. - Этюд (67)

Шуберт Ф. - Музыкальный момент (52)

Чайковский П. - Романс (46)

Легран М. - Буду ждать тебя (13)

#### **II.**

Кост И. - Этюд (67)

Григ Э. - Норвежский танец (39)

Чайковский П. - Баркарола (52)

Леннон Дж., Маккартни П. - Вчера (13)

#### **III.**

Сор Ф. - Этюд (67)

Чайковский П. - Ноктюрн (46)

Таррега Ф. - Мазурка "Аделита" (70)

Лей Ф. - История любви (13)



#### **IV.**

Гамма ля мажор, гамма фа-диез минор, арпеджио целыми, восьмыми нотами и триолями.

Милушкин А. Этюд № 90

Шпиллер А. Этюд № 11

Чайковский П. Старинная французская песенка

Бакланова Н. Шутка

#### **V.**

Гамма ми-бемоль мажор, гамма до минор, арпеджио целыми, восьмыми нотами и триолями.

Куммер Ф. Этюд № 1

Хора В. Этюд №195

Корелли А. Гавот

Белорусский народный танец "Бульба".

#### **3,4 годы обучения.**

В течение каждого года учащийся должен пройти: гаммы минорные (натуральные, гармонические, мелодические), арпеджио к ним. Всеми видами ударов на 4/4 типовыми аппликатурами от 5-ой и 6-ой струны; 2-4 этюда на скользящие удары, 2-4 произведения на классической гитаре, 2-4 классических произведения на электрогитаре, 2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра в сопровождении фортепиано или второй гитары.

#### **Примерные переводные программы**

##### **I.**

Каркасси М. - Этюд (16)

Ларичев Е. - обр. романса "Я встретил Вас" (52)

Дворжак А. - Славянский ганец (27)

Лес П. - Жалоба (10)

##### **II.**

Сор Ф. - Этюд (16)

Бах И.-С. - Жига (65)

Вивальди А. - Концерт ля мажор., ч. 1 (22)

Абрэу Л. - Тико-тико (10)

### **III.**

Кост Н. - Этюд (16)

Джулиани М. - Прелюдия (71)

Моцарт В. - Сонатина соль мажор (33)

Косма Ж. - Опавшие листья (37)

Двухоктавные гаммы соль мажор, ми минор и арпеджио восьмыми, триолями и в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

Граббе И. Этюд № 42

Шпиллер Л. Этюд № 10

Бетховен Л. Контрданс

Свиридов Г. Колдун

### **IV.**

Двухоктавные гаммы ля-бемоль мажор, и фа-минор и арпеджио восьмыми, триолями и в ритме восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слама А. Этюд № 39

Верейский В. Этюд № 5

Шуберт Ф. Серенада

Гречанинов А. Весельчак

### **5 год обучения**

В течение года учащийся должен пройти: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в три октавы, ломаные арпеджио скользящими ударами на доминантсептаккорде в позиции. Гармонические соединения аккордов: 1) T-D; 2) T-S; 3) T-D-T; 4) T-S-T; 5) T-S-D-T; 6) S-T-D-T; 2-4 этюда на скользящие удары, 2-4 пьесы на классической гитаре, 2-4 классические пьесы на электрогитаре, 2-4 эстрадно-джазовые пьесы.

### **Примерные экзаменационные программы**

#### **I.**

Сор Ф. - Сонатина (65)

Вивальди А. - Концерт ля минор, ч. I-II (20)

Кулиев Г. - Лезгинка (10)

## II.

Джулиани М. - Сонатина № 3 (65)

Хачатурян А. - Танец с саблями (43)

Керн Д. - Прошедшие дни (31)

## III.

Гранадос Э. - Испанский танец № 5 (58)

Бах И.-С. - Концерт ре минор I-II ч. (19)

Уильямс С. - Блюз улицы Бесси (37)

Гамма ля мажор, гамма фа-диез минор и арпеджио в две октавы.

Корелли А. Соната соль мажор, часть 1.

Русская народная песня "Не кукуй, моя кукушечка".

Наймушин Ю. Улица моего детства.

Браун Р. Блюзовое соло.

## IV.

Гамма до мажор, гамма ля минор и арпеджио в две октавы.

Скарлатти Д. Соната до мажор, 1 часть.

Бакланова Н. Этюд соль мажор с фортепиано.

Браун Р. Блюзовое соло Шпиллер Л. Этюд № 23

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

##### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Обучение в классе гитары эстрадной специализации ДМШ должно проводиться на двух разнохарактерных инструментах: классической и плектргитаре. Преподаватель должен владеть обоими инструментами, хорошо ориентироваться в различных стилях как классической, так и эстрадно-джазовой музыки.

Обучение целесообразно начинать на классической гитаре, что дает

возможность быстрее освоить постановочные моменты, куда входят посадка, постановка обеих рук, звукоизвлечение. Только после этого можно переходить к обучению игре плектром.

Для развития аппарата в овладения различными приемами игры с первых же уроков необходима работа над инструктивным материалом: гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, секвенциями.

Вначале надо изучить типовые аппликатуры в гаммах от 6-ой струны в закрытой позиции в одну, а потом в две октавы. Далее, передвигая пальцы на полтона вниз по грифу, можно исполнять гаммы в других тональностях с прежней аппlikатурой до 12-го лада и обратно.

Инструктивный материал следует играть всеми видами игровых ударов, куда входят:

одиночные (вниз и вверх), связные (двойные, тройные), скользящие (вниз, вверх), сочетание разных видов ударов.

В работе над упражнениями и этюдами развивается техника арпеджио, легато, баррэ, тремоло, специфические приемы игры на плектргитаре.

Один раз в году целесообразно проводить технический зачет.

Работа над художественным материалом должна проводиться по трем основным направлениям: исполнение классического репертуара на акустической гитаре; классического репертуара на электрогитаре в сопровождении фортепиано (прием игры плектром); эстрадно-джазовой музыки — на плектргитаре (прием игры комбинированный - плектром и пальцами) соло, в сопровождении фортепиано или второй гитары.

Завышенная или заниженная программа в равной степени тормозит развитие учащегося. Поэтому при подборе программы педагог должен тщательно проанализировать возможности ученика.

При первом знакомстве с произведением необходимо обратить внимание ученика на авторские указания темпа, размера, нюансов, динамики; охарактеризовать художественное содержание произведения, тональный план, а также наметить удобную аппликатуру, штрихи и т. д.

На первом занятии необходимо выявить физические данные ученика: природную приспособляемость к инструменту, связанную с растяжкой пальцев левой руки.

Педагог должен правильно подобрать инструмент по размеру.

Существует три размера гитар. Подобно скрипке, они имеют разные мензуры. Квартгитара имеет мензуру 51-54 см, терцгитара -58-61 см, полная - 63-65 см. Размер инструмента выбирается в зависимости от возраста и физического развития ученика.

Посадка эстрадного гитариста и классического идентична.

Учащийся должен сесть на край стула, левая нога ставится на скамеечку высотой 12-16 см. Гитара выемкой кладется на левую ногу всей боковой плоскостью вертикально корпусу туловища. Головка грифа находится на уровне плеча или несколько выше. Правая нога отодвинута в сторону. Во время игры гитара должна быть устойчива, руки и тело находятся в естественном свободном положении.

Пальцы левой руки сгибаются в виде молоточков, их подушечки прижимают лады ближе к металлическому порожку вертикально по отношению к плоскости грифа. Большой палец находится с тыльной стороны грифа и служит опорой для четырех играющих пальцев. Опора должна быть минимальной, расположение большого пальца - напротив среднего. Запястье находится в естественном положении, не выгнуто и не прижато. Локоть, предплечье, плечо, левая боковая сторона тела должны быть свободны, не напряжены.

Иногда большой палец выходит с тыльной стороны грифа и принимает участие в игре аккордов на шестой струне. При игре самых высоких нот опора снимается вообще и переходит на игровые пальцы.

Локоть, предплечье правой руки кладется на большой изгиб лицевой обечайки. Кисть устанавливается над струнами, в районе розетки. Пальцы держат плектр, плотно собраны друг к другу, округлены. Кончик мизинца слегка касается струн или панциря, служа точкой опоры для собранной

кисти, запястье не провалено и не выгнуто, находится в естественном положении.

Плектр - это пластинка, которой извлекается звук. Длина, ширина, толщина его зависят от размера пальцев. Плектр может быть сделан из любого эластичного материала, подобного пластмассе, или из панциря черепахи.

Перед игрой углы плектра тщательно обрабатываются пилкой для ногтей, наждачной бумагой. Выбоины и мелкие заусенцы на нем недопустимы. Они могут привести к выпадению плектра из руки.

Постановка плектра - домровая. Плектр кладется на боковую часть первой фаланги указательного пальца правой руки, который находится в полуокругленном состоянии. Сверху плектр плотно зажимается всей плоскостью первой фаланги большого пальца. Кончики пальцев должны ощущать края плектра, за счет чего происходит его контроль.

Существует несколько основных способов звукоизвлечения: классический, плектрный, комбинированный.

Классическое звукоизвлечение возможно двумя способами:

**А п о я н д о** - с опорой на соседнюю струну. Этот способ характерен для игры соло.

**Т и р а н д о** - звукоизвлечение происходит по противоположной траектории апояндо т. е. из-под струны кверху. Этим способом возможно исполнять как мелодическую, так и гармоническую фактуру.

Плектрный способ звукоизвлечения характерен только для плектргитары. Им возможно исполнять мелодию и аккомпанемент.

При комбинированном способе звукоизвлечения одновременно участвуют плектр и пальцы. Этот способ подобен классическому, с той лишь разницей, что функцию большого пальца заменяет плектр, а три свободных пальца, включая мизинец, участвуют в звукоизвлечении.

Тембр звука во многом зависит от угла заострения плектра. При тупом угла заострения звук приобретает низкий бархатный тембр, а при остром -



образуются высокие, звонкие, чистые звуки.

Соприкосновение плектра со струной должно быть минимальным, веерным. Амплитуда колебаний - не далее расположенных рядом струн - верхней и нижней. Сам удар происходит за счет броска кисти под углом  $75^\circ$ . Для регулирования угла необходимо либо глубже взять медиатор, либо выдвинуть его. Сила звука зависит от веса кисти. Чем плотнее собрана кисть и зажат медиатор, тем громче звук. При расслаблении кисти звук можно сделать тише, сфилировать.

Освоение игровых ударов следует начинать с одиночных, или прямых ударов. Соприкосновение плектра со струной должно быть в одной в той же точке.

При связных ударах необходимо следить, чтобы удар плектра вниз совпадал с сильной долей такта, а удар вверх - со слабой. Звукоизвлечение с таким сочетанием ударов плектра и долей такта называется классическим.

При связных ударах вверх и вниз необходимо следить также за ровностью силы звука.

В скользящих ударах атакуется только первый звук, а последующие извлекаются за счет соскальзывания плектра со струны на струну без поддерживании и размахов кисти.

Следует обратить внимание на скользящие удары вверх, что требует много поворота запястья. Этот способ звукоизвлечения называется спиккато.

Одновременное сочетание прямых, связных и скользящих ударов связано с характерной артикуляцией эстрадно-джазовой музыки.

Наиболее характерными являются следующие приемы:

**Б а р р э** - пишется перед нотами. Один из основных приемов техники левой руки. Баррэ бывает малое и большое. Малое - один из пальцев левой руки прижимает от двух до четырех струн одновременно; большое - прижимается пять-шесть струн.

**Арпеджио** - пишется перед нотами. Последовательное исполнение

звуков. Один из ведущих приемов игры. Может быть прямым или ломаным, в различной последовательности звуков аккорда.

Скольжение - пишется между нотами. Палец скользит от одной ноты к другой, применяется при смене позиции.

Сужение - пишется между нотами. Первая нота берется первым пальцем, а следующая, стоящая на полтона от нее, - четвертым.

Применяется при смене позиции.

Растяжение - пишется между нотами. Первая нота берется первым пальцем и держится, а вторая находится на пять-шесть ладов дальше от нее.

Подставка - пишется между нотами. Этим приемом пользуются при исполнении последовательности двух-трех звуков, извлекаемых на одном ладу, на разных струнах, не одним пальцем т. е. не приемом баррэ, а подстановкой пальцев одного под другой.

- Глиссандо - скользящий переход с одной ноты на другую как вниз, так и вверх по грифу. Первая нота звучит от удара плектра, а другая — за счет скольжения пальца и резкой остановки его на конечной ноте.

- Пиццикато - правая рука кладется на струны, извлекает звук плектром и глушит его краем ладони.

- Вибрато - этот прием выполняется покачиванием кисти левой руки. В электроусилителях или в электрогитарах часто монтируется специальное устройство, дающее вибрирующий звук.

- Поджатие струны- (Bend) - специфический прием, применяемый только на электрогитаре. Палец, прижимающий струну, скользит вдоль лада вверх, подтягивая ее, и тем самым повышая звук на полтора-два тона.

- Флажолеты - бывают искусственные и натуральные. Чтобы получить натуральный флажолет, следует подушечкой пальца левой руки слегка коснуться струны в том месте, где она делится на 2, 3, 4 и т. д. части, и одновременно плектром извлечь звук.

Искусственный флажолет технически сложен: палец левой руки

прижимает лад, а палец правой руки прикасается к струне в месте, где струна имеет половинное деление, одновременно плектром извлекается звук.

- Тремоло - быстрое чередование одного и того же звука. Исполняется ударами плектра.

### **Основные штрихи:**

**С т а к к а т о** - короткое отрывистое исполнение нот. После удара плектра по струне палец левой руки быстро поднимается так, чтобы ее приглушить.

**Л е г а т о** - слитное исполнение нот. Из группы нот, связанных лигой, первая ударяется, а последующие извлекаются пальцами левой руки. В восходящем движении пальцы резко опускаются на лады, в нисходящем - пальцы, извлекая звук, снимаются в сторону ладони.

При игре аккордов амплитуда размаха кисти правой руки увеличивается в зависимости от количества прижатых струн. Возможны броски руки, которые происходят за счет подключения в движение локтя. Ученик должен знать буквенно-цифровое обозначение аккордов, их строение, функциональную систему лада, ритмико-гармонические основы аккомпанемента, характерные ритмические приемы в стилях бегин, боссанова, джаз-вальс, баллада и т. д.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.

Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.

Буэ Т. Школа для плектргитары. - Лейпциг, 1977.

Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.

Вещицкий П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970.

Гитман А. Дюотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. -  
Лейпциг, 1950.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1971.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

Карулли Ф. Гитарная школа. - Лейпциг, 1961.

Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. -  
Лейпциг, 1970.

Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на плектргитаре  
(электрогитаре). - М., 1971.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1981.

Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на  
шестиструнной гитаре. - Киев, 1984.

Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - Киев, 1983.

Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Киев,  
1983.

Понайотов Л. Самоучитель игры на плектргитаре. - М., 1972.

Сосинский К. Школа аккордовой игры на гитаре. - Варшава, 1971.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.

### **Методическая литература**

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.,  
Классика-XXI, 2004

Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев,  
2003

