

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН)»

Срок реализации – 5 лет

**Черняховск
2019**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«30» 05 2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»

МАУДО «Черняховская ДМШ»

 Ю.А.Иванова

«30» 05 2019 года



Разработчик:
преподаватель МАУДО
«Черняховская ДМШ»
Т.Д.Севостьянова

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся .

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 (8) – 12 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока-40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Годы обучения	1-ый	2-ой	3-ий	4-ый	5-ый	Всего часов
Аудиторная	70	70	70	70	70	350
Внеаудиторная	70	70	70	70	70	350
Максимальная	140	140	140	140	140	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них:

- 350 часов – аудиторные занятия (2 часа в неделю).
- 350 часов – самостоятельная работа (2 часа в неделю).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчиво-

го интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; учебный план
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеобразовательной программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор и Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

За год учащийся должен изучить 2-4 этюда на различные виды техники; 8—10 разнохарактерных пьес.

Примеры переводных программ.

1 вариант:

1. В. Моцарт «Азбука».
2. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А. Сударикова.

2 вариант:

1. В. Калинин «Тень – тень».
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

3 вариант:

1. А. Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Планируемые результаты 1-го года обучения.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны:

❖ *знать:*

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- конструкцию музыкального инструмента, его основные части,
- устройство левой и правой клавиатур,
- основы музыкальной теории,
- основные выразительные возможности инструмента;

❖ *уметь:*

- подготовить музыкальный инструмент к работе,
- выстраивать целесообразные игровые движения,
- исполнять доступные музыкальные произведения;

❖ *освоить*_правильную посадку и постановку рук;

❖ *приобрести*_навык исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. А. Денисов - «Этюд» (C –dur).
2. Аз. Иванов «Полька».
3. Бел.н.п.. «Перепелочка».
4. В. Сковрцов - «Этюд» (C –dur).
5. В. Шаинский – «Песенка про кузнечика».
6. Гр.н.п. «Сулико».
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька».
8. Е. Красева «Елочка».
9. Е. Теличеева «Праздничная елочка».
10. И. Корецкий - «Этюд» (C –dur).
11. И. Рожков - «Этюд» (C –dur).

12. И. Салин - «Этюд» (a - toll).
13. К. Беренс - «Этюд» (C –dur).
14. К. Вебер «Колыбельная».
15. К. Шитте - «Этюд» (F –dur).
16. Л. Гаврилов - «Этюд» (C –dur).
17. Л. Книппер «Полюшко – поле».
18. Н. Наумов – «Этюд» (C –dur) (полифония).
19. Нем. н. п. «Пчелка».
20. О Качурбина «Мишка с куклой».
21. Партизанская.
22. Р. Бейер «Веселый ручеек».
23. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
24. Р.н.п. «Как под горкой».
25. Р.н.п. «Скок – скок».
26. Р.н.п. «Степь да степь кругом».
27. Р.н.п. «Тень – тень».
28. Р.н.п. «Тонкая рябина».
29. Р.н.п. «Я на горку шла».
30. Русская частушка.
31. Т. Хренников «Речная песенка».
32. Укр.н.п. «Черные брови, карие очи».
33. Укр.н.п. «Ноченька лунная».
34. Укр.н.п. «Ой, за гаем, гаем».
35. Укр.н.п. «Ой, пиду я до млина».

Второй год обучения.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. За год учащийся должен изучить 2-4 этюда на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес.

Примеры переводных программ.

1 вариант:

1. Детская песенка «Филин».
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина

2 вариант:

1. Л.Колосов «Считалочка».
2. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева.

3 вариант:

1. А.Спаддавекиа «Добрый жук».

2. Русская народная песня «У нас нонче субботея», обр. А.Крылузов.

Планируемые результаты 2-го года обучения.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны:

❖ *знать:*

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- выразительные возможности инструмента,
- базовые компоненты музыкальной теории в соответствии с программными требованиями 2-го года обучения,
- простые музыкальные жанры,
- основные выразительные возможности инструмента;

❖ *уметь:*

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией, динамикой и др.;
- исполнять доступные музыкальные произведения;

❖ *приобрести* навык:

- исполнения доступных музыкальных произведений по нотам и наизусть,
- концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

1. Беренс Г. «Этюд» (a - toll)
2. Беркович И. «Этюд» (C –dur)
3. Бирич М. «Лягушонок»
4. Блантер М. «Катюша»
5. Бортянков Д. «Веселый тетракорд».
6. Бухвостов В. «Слоненок» (полифония)
7. Вольфарт Г. «Этюд» (C –dur)
8. Вольфарт Г. «Этюд» (D –dur)
9. Глинка М. «Жаворонок»
10. Гурилев А. «Песенка»
11. Зикс И. «Этюд» (F –dur)
12. Иванов Аз. обр. р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
13. Иванов Аз. обр. р. н. п. «Как под яблонькой»
14. Крылузов А. «Как на тоненький ледок»
15. Листов К. «В землянке»
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
17. Моцарт В. «Менуэт» (d - toll)
18. Р.н.п. «Мой костер»
19. Р.н.п. «Позарастали стежки – дорожки»
20. Родыгин К. «Уральская рябинушка»
21. Самойлов Д. «Этюд» (a - toll)

22. Совр. н.п. «Вот кто-то с горочки спустился»
23. Соловьев Ю. обр. р.н.п. «Ой полна, полна коробушка»
24. Супрунов Г. «Кукольный вальс»
25. Телеманн Д. «Гавот» (G – dur)
26. Тюрк Д. «Пьеса» (C – dur)
27. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
28. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
29. Черни К. «Этюд» (C –dur)
30. Шилов Э. «Веселое путешествие»
31. Шитте Л. «Этюд» (F –dur).

Третий год обучения.

Гаммы Ре мажор, Ля мажор, ми минор, ре минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом, развитием технических навыков

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с крупной формой. За год учащийся должен изучить 2-4 этюда на различные виды техники, 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры переводных программ.

1 вариант:

1. И.Гайдн «Анданте».
2. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова.

2 вариант:

1. В.Моцарт «Менуэт».
2. В.Ефимов «Русский танец».

3 вариант:

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда».
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны:

❖ *знать:*

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- основные художественные возможности инструмента,
- базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями,

❖ *уметь:*

— самостоятельно разучивать музыкальные произведения,

— исполнять доступные музыкальные произведения,

❖ *приобрести* навык концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

1. Абелян К. «Брейк-данс»
2. Бажилин Н. Этюды (a-moll, e-moll, E-dur, d-moll)
3. Бах И. «Хорал» (a-moll)
4. Бейер К. Этюд (G-Dur)
5. Беньяминов В. Этюд (a-moll)
6. Бойцова Н. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
7. Бубенцов Н. «Яблочко»
8. Бухвостов В. «Я на горку шла»
9. Гедике А. Сарабанда (e-moll)
10. Дювернуа Л. Этюд (C-dur)
11. Корелли А. Сарабанда (d-moll)
12. Кравченко В. «Не летай соловей»
13. Кригер И. «Менуэт» (a-moll)
14. Кудрин В. «Танец»
15. Лекуппе Ф. Этюд (a-moll)
16. Лешгорн А. Этюд (d-moll)
17. Миллер Г. «Фокстрот»
18. Намин С. «Мы желаем счастья»
19. Нечипоренко Л. Этюд (d-moll)
20. Обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
21. Подельский Г. «Иенька»
22. Полонский И. «Цветущий май»
23. Пономаренко Г. «Ивушка»
24. Репников А. «Кискино горе»
25. Русский танец «Барыня»
26. Саевский В. Этюд (a-moll)
27. Салов Н. Этюд (G-dur)
28. Самойлов Д. «Этюд-блюз» (C-dur)
29. Сидоров И. Танго-«Тайна»
30. Старинный вальс «В минуту грусти»
31. Строк О. «Черные глаза»
32. Тюрк Б. «Ариозо» (F-dur)
33. Френкель Я. «Вальс расставания»
34. Чайкин Н. «Вальс»
35. Черни К. «Хроматический этюд» (F-dur)
36. Шаинский В. «Улыбка»
37. Шатров К. «На сопках Манчжурии»
38. Шитте Л. Этюд (e-moll).

39. В.Мотов Мазурка

Четвертый год обучения.

Гаммы Ми мажор, Си бемоль мажор, До минор, соль минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Совершенствование штрихов и мелизмов: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом, над художественной интерпретацией музыкального образа, пальцевой техникой совершенствование навыков владения мехом.

За год учащийся должен изучить 2-4 этюда на различные виды техники; 10-12 разнохарактерных пьес. Основная задача-подготовка к итоговой аттестации.

Примеры итоговых программ:

1. А. Холминов. Этюд.
2. А. Корелли . Гавот,
3. Н.Корецкий. Украинская танцевальная.
4. И.Алексеева. Р.н.п. Полосынька.

1. Ж. Дювернуа. Этюд.
2. А. Гедике. Сарабанда.
3. У.н.п. «Ой, під горою». Обр. Н. Лысенко.
4. А. Холминов. Кадриль.

1. В. Слонов. Этюд.
2. В. Моцарт. Аллегро.
3. Е. Юцевич. Грустная песенка.
4. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» . Обр. А. Басурманова.

Планируемые результаты 4-го года обучения.

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны:

❖ *знать:*

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- основные художественные возможности инструмента,

— базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями,

❖ **уметь:**

— самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
— самостоятельно подбирать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям,

— транспонировать мелодии песен и темы несложных пьес,

— исполнять доступные музыкальные произведения,

❖ **совершенствовать** навык_ концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

1. А. Холминов. Этюд.
2. Ж. Дювернуа. Этюд.
3. В. Слонов. Этюд.
4. А. Рожков. Этюд.
5. С. Чапкий. Этюд.
6. С. Казанский. Этюд.
7. Г. Бертини. Этюд.
8. И.Алексеева. Р.н.п. Полосынька.
9. У.н.п. «Ой, під горою». Обр. Н. Лысенко
- 10.Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку» . Обр. А. Басурманова.
11. Р.н.п. «Скучно мне, молоденькой». Обр. И. Матвеева.
12. Р.н.п. «Я в садочке была». Обр. Л. Лондонова.
13. Молдавская народная песня «Около дороги». Обр. Б. Киселёва.
14. Польская народная песня «Шла девица по лесочку». Обр. В. Мотова.
15. Кину кужиль на поліцію. У.н. п. обр.В. Корецкого.
16. У.н.п. Ой, лопнув обруч. Обр. Л. Понайотова
17. Красев М. Весёлая дудочка.
18. В. Моцарт. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор.
19. Г. Гендель. Соната.
20. Г. Телеман. Фантазия.
21. Г. Гендель. Чакона.
22. К.М. Вебер Сонатина.
23. Э. Григ. Народной напев.
24. Э. Сати. Стрельчатая арка.
25. И. С. Бах. Жига.
26. Л. Бетховен. Элегия.
27. А. Гречанинов. В разлуке.
28. А. Даргомыжский. Казачок.
29. П. Чайковский. Зимнее утро.
30. В. Ребиков. Вальс.

31. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
32. А. Скрябин. Прелюдия.
33. А. Алябьев. И я выйду ль на крылечко.
34. В. Мотов. Хоровод.
35. А. Гедике. Маленькое рондо.
36. П. Лондонов. Песня.
37. Н.Горлов. Колыбельная.
38. Г. Свиридов. Старинный танец.
39. В. Бонаков. Шествие.
40. Ю. Щуровский. Танец.
41. Г. Пахульский. Мечты.
42. А. Гурилёв. Полька-мазурка.
43. Н. Титов. Вальс.
44. С. Майкапар. Вальс.
45. Е.Юцевич. Грустная песенка.

Пятый год обучения.

В течение учебного года учащийся продолжает работу над метроритмическими группировками, штрихами и приёмами игры на баяне. Игра двойными нотами, аккордами. Игра в ансамбле. Учащийся продолжает работу над исполнением произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе.

Примеры итоговых программ:

1. Д. Самойлов «Этюд» (C-dur),
2. Б. Тюрк «Ариозо»(F-dur),
3. В. Кравченко «Не летай соловей»,
4. С. Намин «Мы желаем счастья».

1. И. Беняминов «Этюд»(a-moll),
2. А. Гедике «Сарабанда»,
3. Н.Бубенцов «Яблочко»,
4. Г. Подельский «Иенька».

1. В.Чапкий «Этюд» (a-moll)
2. И.Бах «Хорал» (a-moll),

3. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.А.Дроздова
4. А. Бабаджанян «Ноктюрн».

Планируемые результаты 5-го года обучения.

По окончании 5-го года обучения обучающиеся должны:

❖ *знать:*

- правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента,
- основные художественные возможности инструмента,
- базовые компоненты музыкальной теории, необходимые для осуществления исполнительской деятельности на инструменте в соответствии с программными требованиями,

❖ *уметь:*

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- самостоятельно подбирать аккомпанемент к несложным музыкальным произведениям,
- транспонировать мелодии песен и темы несложных пьес,
- исполнять доступные музыкальные произведения,

❖ *совершенствовать* навык_ концертных выступлений.

Примерный репертуарный список:

1. Акимов Ю. «Хроматический этюд».
2. Бажилин Н. Этюды (a-moll, e-moll, E-dur, d-moll).
3. Бах И. «Хорал» (a-moll).
4. Бах И. «Лярга» (a-moll).
5. Бах И. «Менуэт» (c-moll).
6. Бейер К. Этюд (G-Dur).
7. Беньяминов В. Этюд (a-moll).
8. Бойцова Н. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
9. Бубенцов Н. «Яблочко».
10. Бургмюллер Ф. «Этюд» (C-dur).
11. Бухвостов В. «Я на горку шла».
12. Гедике А. Сарабанда (e-moll).
13. Дювернуа Л. Этюд (C-dur).
14. Корелли А. Сарабанда (d-moll).
15. Кравченко В. «Не летай соловей».
16. Кригер И. «Менуэт» (a-moll).
17. Кудрин В. «Танец».
18. Лекуппе Ф. Этюд (a-moll).
19. Лешгорн А. Этюд (d-moll).
20. Миллер Г. «Фокстрот».
21. Намин С. «Мы желаем счастья».
22. Нечипоренко Л. Этюд (d-moll).

23. Обр. р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я».
24. Подельский Г. «Иенька».
25. Полонский И. «Цветущий май».
26. Пономаренко Г. «Ивушка».
27. Репников А. «Кискино горе».
28. Русский танец «Барыня».
29. Р. н. п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Дроздова.
30. Саевский В. Этюд (a- moll).
31. Салов Г. Этюд (G-dur).
32. Самойлов Д. «Этюд-блюз» (C-dur).
33. Сидоров И. Танго-«Тайна».
34. Старинный вальс «В минуту грусти».
35. Строк О. «Черные глаза».
36. Тюрк Б. «Ариозо» (F-dur).
37. Френкель Я. «Вальс расставания».
38. Чайкин Н. «Вальс».
39. Чайкин Н. «Маленькое рондо».
40. Чайковский П. «Неаполитанская песенка».
41. Черни К. «Хроматический этюд» (F-dur).
42. Шаинский В. «Улыбка».
43. Шатров К. «На сопках Манчжурии».
44. Шитте Л. Этюд (e- moll).
45. Шостакович Д. «Танец».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений ; умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает опера-

тивное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Баян» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации преподавателям.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить само-

стоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература.

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 2009.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989.
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 2008.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1991.
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1993
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981.
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 2010.
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 2006.
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМППМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980.
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 2003.
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 2005.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 2010.
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977.
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980.
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 2001.
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002.
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989.
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 2009.
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001.
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004.
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978.
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 2007.

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.

б) Учебная литература

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970.
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009.
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1992.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978.
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1997.
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1991.
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1990
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1992
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001.
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 2009.
16. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984.
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л.,
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006.
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1995.
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975.

23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 2001.
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971.
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 2004.
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989.
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005.
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 2005.
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 2001.
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 2002.
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 2003.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002.
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004.
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006.
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007.
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1998.
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 2001.
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004.
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008.
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1998.
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006.
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004.