

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»**

**Срок реализации – 5 лет**

**Черняховск  
2019**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«30» 05 2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»

МАУДО «Черняховская ДМШ»

 Ю.А.Иванова

«30» 05 2019 года



Разработчик:  
преподаватель МАУДО  
«Черняховская ДМШ»  
М.В.Шипкова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских музыкальных школах и школах искусств.

По своей популярности с балалайкой не может сравниться ни один русский народный инструмент. Постоянно растёт уровень игры на ней, чему в значительной степени способствует включение балалайки в программы профессиональных музыкальных учебных заведений.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст приступающих к освоению программы: 7 – 11 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объём недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития учащихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга и гармонический слух, формирующая навыки игры такие, как ритмичность, синхронность. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе

обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Балалайка как солирующий и оркестровый инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки русских народных песен, романсов, оригинальные произведения, популярные образцы классической музыки, пьесы современных композиторов.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Сроки реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Годы обучения	1-ый	2-ой	3-ий	4-ый	5-ый	Всего часов
Аудиторная	70	70	70	70	70	350
Внеаудиторная	70	70	70	70	70	350
Максимальная	140	140	140	140	140	700

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

1. Ознакомление учащихся с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
2. Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
3. Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. Приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
5. Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. Воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

8. Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, игра в ансамбле, подбор по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;
3. Описание дидактических единиц учебного предмета;
4. Требования к уровню подготовки учащихся;
5. Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования последнего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа пьес, состоящих из одной или двух нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 несложных музыкальных произведений с простым ритмическим рисунком: народные песни и попевки, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотное письмо; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.



### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах. Pizz .Б.П.
2. Упражнение на трех струнах. Арпеджиато.
3. Упражнение. Бряцание. Удары вниз и вверх.
4. Упражнение. Пиццикато пальцами левой руки с открытых струн.
5. Упражнение. Натуральные флажолеты.
6. Упражнение для большого пальца левой руки.
7. Н. Бакланова. Этюд. (шипок и арпеджиато)
8. Н. Чайкин. Этюд. (бряцание).

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. Ю. Иванов. Деловой разговор с учителем.
2. А. Зверев. На рыбалку.

#### *2 вариант*

1. М. Белавин. Большие колокола.
2. Л. Котова. Задумчивый вальс.

#### *3 вариант*

1. Укр. н. п. «Барашеньки – крутороженьки».
2. Детс. п. «Сорока».

По окончании первого года обучения у учащегося сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет приёмами звукоизвлечения (арпеджиато, pizz.Б.П., бряцание, пиццикато пальцами левой руки на открытых струнах.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Ю. Иванов. Деловой разговор с учителем.
2. А. Зверев. На рыбалку.
3. А. Зверев. Вальс бабочек.
4. М. Белавин. Большие колокола.
5. Л. Котова. Задумчивый вальс.
6. Т. Захарьина. Маленький вальс.
7. Укр. н. п. «Барашеньки – крутороженки».
8. Детс. п. «Сорока».
9. В. Конов. Котёнок заболел.
10. Укр. н. п. «Женчичок-бренчичок».
11. В. Моцарт. Игра детей.
12. В. Козыренко. Заводная мышка.
13. Р. н. п. «Под горою калина».
14. В. Козыренко. Полька.
15. А. Гедике. Зайка.
16. В. Глейхман. Этюд.
17. Е. Авксентьев. Как со горки.
18. В. Попонов. Наигрыш.
19. Р. н. п. «Уж как по мосту мосточку». Обр. Ю .Блинова.
20. Р. н. п. «Ай, на горе дуб». Обр. В. Глейхмана.
21. Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель». Обр. В. Глейхмана.
22. Аз .Иванов. Полька.
23. М. Иорданский. Песенка про чибиса.
24. Детск. п. «Дроздок».

**Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств: штрихи, динамика, усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных произведений, включая обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных авторов, различные по характеру.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать ежедневные упражнения для развития беглости пальцев, бряцание. А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке.

Несложные этюды А. Дорожкина, Н. Баклановой., П. Петрова, В Панина.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *1 вариант*

1. И. Беркович. Этюд.
2. Аз. Иванов. Полька

#### *2 вариант*

1. Н. Голубовская. Марш.
2. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

#### *3 вариант*

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».
2. Бел. н. п. «Перепёлочка».

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы различные по характеру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;

-владеет прёмами игры: бряцание, pizz. указ. пальцем, малая дробь, арпеджиато;

- знает основные музыкальные термины;

### **Примерный репертуарный список:**

1. И. Беркович. Этюд.
2. Аз. Иванов. Полька
3. М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку.
4. Н. Голубовская. Марш.
5. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.
6. Л. Котова. Задумчивый вальс.
7. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Б. Феоктистова.
8. Бел. н. п. «Перепёлочка».
9. Г. Горелова. Верхом на ослике.
10. Р. н. п. «Под яблонькой кудрявою». Обр. Г. Камалдинова.
11. В. Моцарт. Вальс.
12. Д. Кабалевский. Клоуны.
13. И.С. Бах. Менуэт.
14. Укр. н. п. «По дороге жук». Обр. К. Шутейко.
15. И. Гайдн. Анданте.
16. А. Польшина. Осень.
17. Р. Шуман. Марш солдатиков.
18. Р. н. п. «При далинушке».
19. В. Артемьев. Холсточек.
20. Р. н. п. «А я по лугу». Обр. В. Глейхмана.
21. Р. н. п. «Вы послушайте ребята». Обр. А. Илюхина.
22. Р. н. п. « По улице мостовой». Обр. Б. Феоктистова.

23. М. Старокодомский. Любитель рыболов.

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качеством звукоизвлечения и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля. Динамика звучания. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами тремоло и двойного пиццикато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а также пьесы для чтения нот с листа.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Упражнения на освоение навыков игры, приёма тремоло, двойное пиццикато.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

1. Д. Кабалевский. Клоуны.
2. В. Панин. Заводная игрушка.

##### *2 вариант*

1. В. Конов. Котёнок заболел.
2. Э. Поццоли. Грустная минута.

##### *3 вариант*

1. Ж.Б. Люлли. Песенка.
2. Р. н. п. «Степь да степь кругом».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приёмами звукоизвлечения: двойное pizz., дробь, глиссандо;
- знакомится с приёмом игры «тремоло»;
- читает с листа несложные пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Д. Кабалевский. Клоуны.
2. В. Панин. Заводная игрушка.
3. Н. Карш. Сюита «Три поросёнка».
4. В. Конов. Котёнок заболел.
5. Э. Поццоли. Грустная минута.
6. А. Тихомиров. Вальс-сюита.
7. Ж. Б. Люлли. Песенка.
8. Р. н. п. «Степь да степь кругом».
9. Б. Дварионас. Прелюд.
10. В. Андреев. Вальс «Грезы».
11. К. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебная флейта»).
12. П. Куликов. Плясовая.
13. А. Тихомиров. Метелица.
14. Р. н. п. «Ах, все кумушки домой». Обр. Б. Троянского.
15. В. Абаза. Утро туманное.
16. В. Андреев. Вальс бабочка
17. П. Чайковский. Камаринская
18. В. Аксентьев. Чтой-то звон
19. Н. Бакланова. Мазурка
20. Л. Бетховен. Народный танец.

### **Четвёртый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Работа над кантиленой. Воспитание самостоятельности, продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-12 произведений, различных по стилю и жанру.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### *Первый вариант*

1. В. Андреев. Грёзы. Обр. А. Илюхина.
2. Д. Шостакович. Танец.

#### *Второй вариант*

1. Д. Шостакович. Полька-шарманка.
2. П. Чайковский. Танец с кубками.

#### *Третий вариант*

3. В. Панин. Заводная игрушка.
4. Р. н. п. «Чтой-то звон». Обр. в. Глейхмана.

### **По окончании четвёртого года обучения учащийся:**

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приёмами звукоизвлечения: двойное pizz., тремоло, глиссандо;
- читает с листа несложные пьесы,
- умеет самостоятельно разобрать и разучить несложные произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Л. Бетховен. Немецкий танец.
2. Кубинский танец. Обр. В. Польшяева.
3. Р. н. п. «Гусарик». Обр. Е. Курбатова.
4. А. Зверев. Колыбельная.
5. Д. Кабалевский. Полька.
6. М. Мусоргский. Гопак (из оперы «Сорочинская ярмарка»).
7. Г. Фрид. Под гармошку.
8. В. Темнов. Кнопочки баянные.
9. Пинежские частушки. Обр. Н. Царенко.
10. П. Чайковский. Комаринская.

11. Г. Григ. Заход солнца.
12. И. Дунаевский. Летите, голуби.
13. Р. н. п. «Коробейники». Обр. А. Онегина.
14. В. Захаров. Вдоль деревни.
15. Я. Френкель. Калина красная.
16. И. Витвицкий. Марш.
17. А. Петров. Я шагаю по Маскве.
18. В. Лобов. Наигрыш.
19. Елецкие страдания. Обр. В. Лобова.
20. Д. Шостакович. Заводная кукла.

### **Пятый год обучения**

#### **Примерные выпускные программы**

##### *Первый вариант*

1. М. Товпеко. Джазовая миниатюра.
2. А. Шалов. Этюд-тарантелла.
3. Д. Шостакович. Полька-шарманка
4. А. Шалов. Дремлют плакучие ивы.

##### *Второй вариант*

1. Н. Поликарпов. Рябина. Обр. В. Азова и О. Глухова.
2. П. Чайковский. Неаполитанская песенка.
3. Р. н. п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
4. В. Андреев. Мазурка №3.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. В. Андреев. Вальс «Грёзы».
2. Д. Шостакович. Танец.
3. Р. н. п. «Ай, все кумушки домой». Обр. В. Авксентьева.
4. Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
5. Д. Шостакович. Полька-шарманка.
6. П. Каркин. Вариации на тему р. н. п. «Во лугах».



7. В. Панин. Заводная игрушка.
8. Р. н. п. «Чтой-то звон». Обр. В. Глейхмана.
9. В. Андреев Мазурка.
10. Э. Дженкинсон. Танец.
11. Р. н. т. «Барыня». Обр. Ю. Соловьева.
12. М. Мусоргский. Гопак
13. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
14. Р. н. п. «Как у наших у ворот». Обр. А.Шалова.
15. А. Зверев. Летним утром.
16. В. Госсек. Тамбурин.
17. Р. н. п. «Полно-те, ребята». Обр. н. Илюхина.
18. Я. Фельдман. Ямщик, не гони лошадей.
19. Л. Новосёлова. Притча (их цикла «Чувашские зарисовки»).
20. В. Андреев. Сцена из балета.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, чтение с листа, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школ, а также участие в фестивалях и конкурсах.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, соответствующей году обучения, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; качественное звукоизвлечение, выразительное и эмоциональное исполнение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих

	создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных видео и аудио-записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет правильный подбор исполнительского репертуара учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учащихся сформирован опыт исполнения произведений классической, народной музыки, современных композиторов, опыт игры в ансамбле. Параллельно с формированием практических умений и навыков, учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2016.
2. Бендерский, Л. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Л. Бендерский. – Свердловск. 1986.
3. Вольская Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
4. Гареева И. Ступени мастерства / И. Гареева. – Екатеринбург, 1996.

5. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1998.
6. Пересада, А. Методика обучения игре на народных инструментах / А. Пересада. – Ленинград, 1975.
7. Пешков С. Азбука балалаечника. Методические рекомендации и технический минимум балалаечника. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2016.
8. Шалов, А. Основы игры на балалайке : метод. записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

### **Учебная литература**

1. Букварь балалаечника. Ленинград. «Музыка» 2000г.
2. Хрестоматия балалаечника. Москва. «Музыка» 2002г
3. П. Нечепоренко. Школа игры на балалайке.
4. Юный балалаечник. Ленинград. «Музыка». 2009г. г.
5. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2
6. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы. ДМШ. Вып. 1
7. Первые шаги балалаечника. Вып 12
8. О. Глухов, В. Азов. Концертные обработки и переложения. «Музыка» 1972
9. А. Дугушин. Музыкальные зарисовки. «Композитор» 2001г.
10. А. Шалов. Алёнкины игрушки. «Санкт- Петербург» 2004 г.
11. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы. ДМШ. Вып. 1. 2003 г.
12. Обработка русских народных песен. М..2005 г.
13. А.Илюхин. Самоучитель игры на балалайке. М..2001г.
14. Легкие пьесы на балалайке. Вып. 4. Сост. А.Зверев. М..2007 г.
15. Репертуар балалаечника. Вып. 3. 2002 г.
16. Альбом балалаечника. Вып. 15. М..2007 г.
17. В. Андреев. Пьесы. М..2008 г.
18. Б. Трояновский. Русские народные песни. М.2002 г.
19. Легкие пьесы для балалайки. Вып.5. Сост. А.Зверев. 2004 г.

20. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3- 4 классы ДМШ. Сост. Б. Авксентьев. 2008 г.
21. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение В. Бедняка. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2016.
22. Андрюшенков Г. Хрестоматия. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2016.
23. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2016.