

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Черняховская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Срок реализации – 5 лет

**Черняховск
2019**

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«30» 05 2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»

МАУДО «Черняховская ДМШ»

 Ю.А.Иванова

«30» 05 2019 года

Разработчик:
преподаватель МАУДО
«Черняховская ДМШ»
Д.В.Соллогуб



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Академический вокал» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Академический вокал» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Предмет «Академический вокал» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области вокальной музыки.

На уроках формируются навыки вокального исполнительства, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы: 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Академический вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока-40 минут .

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-ый	2-ой	3-ий	4-ый	5-ый	Всего часов
Аудиторная	70	70	70	70	70	350
Внеаудиторная	70	70	70	70	70	350
Максимальная	140	140	140	140	140	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет **700** часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная и форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального вокального искусства. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять вокализы и вокальные произведения, соответствующие программным требованиям;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности сольного исполнительства;
- правила певческой установки;
- правила организации вдоха и выдоха;

- особенности пения в поступательном движении;
- основные сведения о строении голосового аппарата.

В задачи обучения также входит эстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод.

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений.

Метод упражнений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

1 год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В результате первого

года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;

В течение учебного года следует проработать с учащимися:

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды.

Примерный репертуарный список

1. М. Красев. сл. М. Ивенсен «Осень»
2. Д. Васильев – Буглай сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
3. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Гуси»
4. В. Иванников сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
5. В. Калинин сл. народные «Тень-тень»
6. А. Филиппенко сл. Бойко «Новогодняя»
7. Т. Попатенко сл. М. Ивенсен «Урок»
8. З. Левина сл. Н. Некрасовой «Что нам осень принесет»
9. З. Левина сл. З. Петровой «Неваляшки»
10. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной «Веселый музыкант»

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, использованием активной артикуляцией.

В течение учебного года следует проработать с учащимися 4-5 простых произведения; мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

В программу второго года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая терции, чистая октава.

Примерный репертуарный список

- 1.Е. Тиличеева сл. Абрамова«Березка»
- 2.А. Островский сл. З. Петровой «В зоопарке»
- 3.Р.н.п. обр. Римского-Корсакова«Во поле береза стояла»
- 4.Р.н.п. обр. Римского-Корсакова«Как у наших у ворот»
- 5.Р.н.п. обр. А. Егорова «Не летай соловей»
- 6.Польская нар. песня обр. М.Иорданского «Пение птиц»
- 7.Р.н.п. обр. А. Егорова «Андрей –воробей»
- 8.Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»
- 9.Немецкая нар. песня «Весна»

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

Примерный репертуарный список

- 1.Ю. Чичков сл. И. Мазнина «Осень».
- 2.Т. Попатенко сл. М. Ивенсен«Скворушка прощается»
- 3.Т. Попатенко сл. В. Викторова «Котенок и щенок»
- 4.М. Парцхаладзе сл. М. Пляцковского «Мамина песенка»
- 5.А. Лядов сл. народные «Колыбельная»
- 6.В. Калинин сл. народные «Киска»

- 7.И. Брамс «Петрушка»
- 8.Н. Римский –Корсаков «Проводы зимы»
- 9.М. Красев сл. Н. Френкель «Ландыш»
- 10.М. Раухвергер сл. О. Высотский «Красные маки»

4 год обучения

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- 1-2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

- 1.М. Иорданский сл. А. Пришельца «Песенка про чибиса»
- 2.П. Чайковский сл. А. Плещеева «Осень»
- 3.М. Красев сл. Н. Саконской «Летний вальс»
- 4.М. Раухвергер сл. Н. Саконской «Зимний праздник»
- 5.Р.н.п. «Посою лебеду на берегу»
- 6.Украинская песня «Журавель»
- 7.П. Чайковский сл. К. Аксакова «Детская песенка»
- 8.Р.н.п. обр. А. Луканина «Как пошли наши подружки»
- 9.Р.н.п. «Земелюшка чернозем»
- 10.И.С. Бах «За рекою старый дом»

5 год обучения

На пятом году обучения преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитию и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;

- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитию навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

Примерный репертуарный список

1. Д. Львов –Компанеец «Все дети на планете»
2. Ц. Кюи сл. А. Плещеева «Осень»
3. А. Гретри «Спор»
4. В. Ренев сл. А. Пришельца «Белая дорожка»
5. Р.н.п. обр. Н. Римского –Корсакова «Здравствуй, гостья –зима»
6. Латвийская нар. песня «Петушок»
7. В. Моцарт «Колыбельная»
8. П. Чайковский «Мой садик»
9. П. Чайковский сл. А. Плещеев «Колыбельная песнь в бурю»
10. В. Моцарт «Колыбельная»
11. Л. Бетховен «Сурок»
12. Р.н.п. «Уж ты, сад»
13. Р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
14. Р.н.п. «Козел»
15. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
16. Р.н.п. «Не корите меня, не браните»
17. Р.н.п. «Среди долины ровныя»
18. Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни. Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством, освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов.

4«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, пониманием художественных задач, но без яркой сценической подачи, развития.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, но старательное. Нет певческого устойчивого дыхания на опоре, присутствуют технические и звуковые погрешности, непонимание стиля.

2 «неудовлетворительно» Учащийся не готов к итоговой аттестации или не явился для сдачи экзамена.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

ВаккаиН. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. 2-е изд., испр. –Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2013г. -46 с. –режим

Веселова А. Классический репертуар вокалиста. Для низкого голоса – Санкт-Петербург «Союз художников», 2014 г .

Конторович Л. Шедевры мировой вокальной классики: транскрипции для солистов и хора асарrella –Москва: «Московская консерватория», 2017г.

Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для

- учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург «Союз художников», 2013г.
- Ладухин Н. Вокализы. Ноты. 2-е издание – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018г.
- Хотунцов Н. (сост.) Автографы Серебряного века. Романсы на стихи А.Ахматовой, Д.Мережковского, А.Блока – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2013 г.
- Моцарт В. А.«Приход весны»; Песни,2 тетрадь, Санкт –Петербург, «Нота», 2004г.
- Булахов П. «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2005г.
- Марченко Л.« Я учу английский»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г.
- Марченко Л. « Осенний бал»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г.
- Марченко Л. « Старая кукла»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г.
- Марченко Л. « Колыбельная маме»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г.
- Марченко Л. « Как ни странно»; Лучшие песни о разном, Ростов – на – Дону, «Феникс»,2008г.
- Шопен Ф.« Желание»; Песни ,Москва, «Музыка»,2009г.
- Шопен Ф.« Вестница»; Песни, Москва, «Музыка»,2009г.
- Шентирмай Э. «В мире есть красавица одна»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , «Музыка»,2008г.
- Шуберт Ф. « Куда»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка»,1989г.
- Шуберт Ф. « Стой»; «Прекрасная мельничиха», Москва, «Музыка»,1989г.
- Швейцарская н.п. «Садовница короля»; Систематизированный вокально– педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г

Швейцарская н.п. « Кукушка»; Систематизированный вокально– педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва, «Музыка»,2008г.

Методическая литература

Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. школа – Спб.: «Композитор», 2013 г.

Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел: «Орлик», 2012 г.